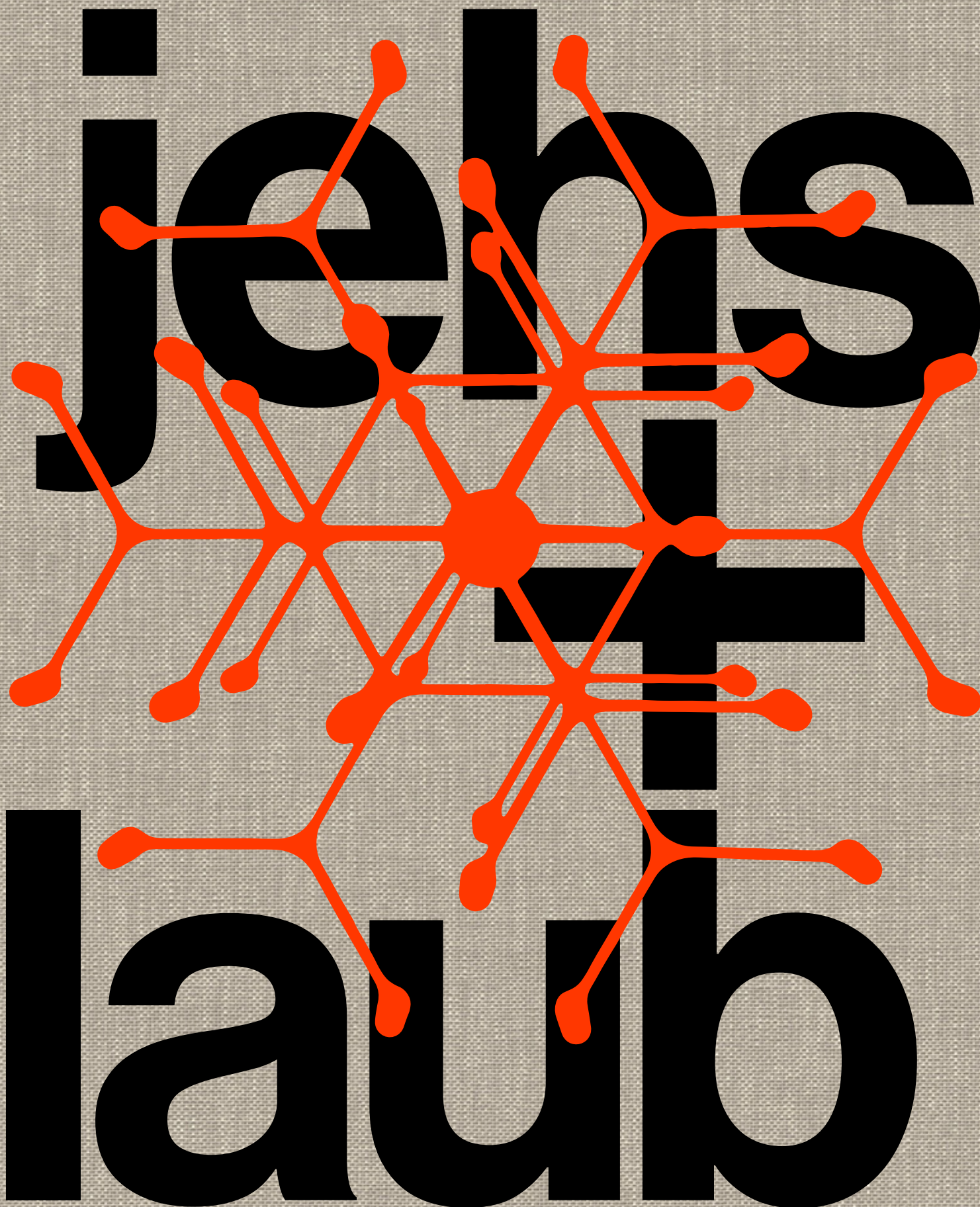






jehs+laub

Design for

**Authentics
Belux
Brunner
Cassina
Cor
Davis
Fambuena
Fritz Hansen
Herman Miller
Icehotel
Knoll
Mdf italia
Mobimex
Nemo
Renz
Schönbuch
Stelton
Thonet
Wilkhahn
Ycami**

Contents

Anything but arbitrary	14
Alles außer Beliebigkeit	28
Appendix – since 1995	318
Behind the scenes	342
Acknowledgements	348
Photo credits	350
Imprint	352

Projects

Authentics	ENTRANCE	184
	PILL	88
Belux	O-LITE	158
Brunner	A-CHAIR	72
	BANC	186
	HALM	250
	RAY	296
	RAY WORK	304
Cassina	BLOX	56
	CLOTH	68
Cor	ALVO	226
	CORDIA LOUNGE	230
	ELM	162
	JALIS	92
	MELL LOUNGE	280
	SHRIMP	102
	SHRIMP 23	112
	KAGU	316
Davis	CAPAS	290
	GINKGO	128
	SACHET	272
	SOMOD	286
Fambuena	DRESS	192
Fritz Hansen	SPACE CHAIR	196
Herman Miller	STRIAD	256
Icehotel	ICE CRACKS	210
Knoll	J+L LOUNGE CHAIR	146
Mdf italia	BEND	114
Mobimex	BOCCA	284
	BRIDGE	222
Nemo	CONSTELLATION	50
	CROWN	236
	LEO	118
Renz	SIZE	70
	STAR	246
Schönbuch	MATCH	160
	SKETCH	294
Stelton	STELTON TIME	270
Thonet	S550, S555	52
Wilkhahn	GRAPH	166
	OCCO	176
Ycami	JULIET	44
	SPICE	48
	X-TRA	46

Alles außer Beliebigkeit
Das Designerduo jehs+laub ent-
wirft interkulturelle Sofas, wohnliche
Krustentiere oder grafische Kon-
ferenzstühle. Ihre Methode: Sie
mischen ein Gespür für die Natur mit
gestalterischer Konsequenz und
einer entscheidenden Spur Lässig-
keit. So kreieren sie Produkte,
die im besten Sinne zeitlos sind.

Die Welt des Designs ist ständig in Veränderung. Und doch gibt es viele Konstanten. Ein Stuhl ist immer noch ein Stuhl und ein Sofa ist ein Sofa. Doch welches Möbel passt in welche Zeit? Und was macht die Dinge relevant? Es geht um Nuancen, die darüber entscheiden, ob sich ein Produkt richtig anfühlt. Nicht nur für den aktuellen Moment, sondern ob es über diesen hinaus bestehen kann. Designer werfen daher immer einen Anker in die Zukunft. Sie stellen sich vor, in welche Richtung der Alltag tendieren wird. Gestalter sind Seismographen für das Leben.

Das Studio jehs+laub bestreitet diesen Weg seit 30 Jahren. Kennengelernt haben sich Markus Jehs (*1965) und Jürgen Laub (*1964) während des Industriedesign-Studiums an der Hochschule Schwäbisch Gmünd. Nachdem sie ihr Diplom in der Tasche hatten, eröffneten sie 1994 in Ulm ihr eigenes Studio. Es war eine Zeit des Umbruchs. Die wilden Jahre der Post-moderne waren vorbei. Ein neuer Minimalismus erfasste das Design. Und mittendrin die beiden schwäbischen Designer,



die vor allem eines wollten: nach Italien. Genau dort haben sie 1995 mit der Leuchte „Constellation“ für Nemo ihr erstes Produkt auf den Markt gebracht.

Markus Jehs and Jürgen Laub,
HfG Schwäbisch Gmünd, 1992

Projects
since
1995

CONSTELLATION





CLOTH

Here, the challenge was to turn a simple piece of fabric into a comfortable armchair. With CLOTH everything is all about combining minimalism and soft comfort, firmly in the Cassina tradition: creating ideas from simple words and images that everyone understands.

Die große Herausforderung bestand darin, aus einem einfachen Stück Stoff einen bequemen Sessel zu schaffen. Bei CLOTH dreht sich alles um die Verbindung von Minimalismus und weichem Komfort, ganz in der Tradition von Cassina: Ideen aus einfachen Worten und Bildern, die jeder verstehen kann.



CLOTH
Jürgen Laub, testing prototypes at Cassina, Meda, 2009



CLOTH
lounge chair, Cassina, 2010

PILL

Als DIE ZEIT uns fragte, ob wir eine Wärmflasche für das ZEIT MAGAZIN gestalten könnten, dachten wir an die gute alte Kupferbettflasche. Der Füllstutzen lässt sich nach dem Befüllen in der Wärmflasche versenken wie bei einer Luftmatratze. Dadurch ist sie nicht unbequem und man kann die Flasche während des Befüllens auf den Tisch stellen. Zum Schutz gibt es eine Hülle aus Neopren oder Lammfell.

DIE ZEIT veröffentlichte die ersten Renderings des Entwurfs und unzählige Leser wollten das Produkt bei uns bestellen. So konnten wir Authentics davon überzeugen, es zu produzieren.



PILL
hot water bottle with neoprene cover and pull-out funnel, Authentics, 2012



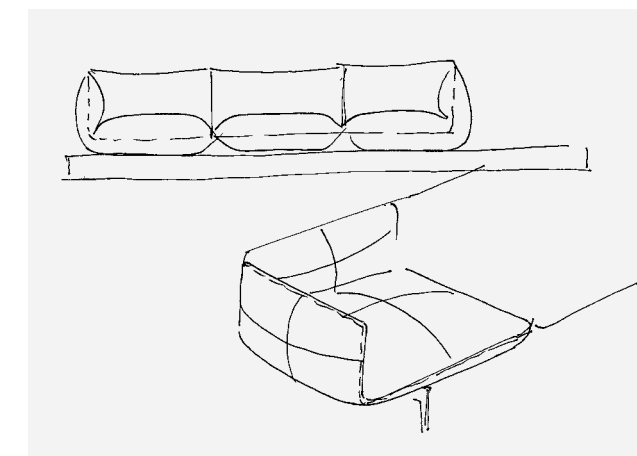
PILL
hot water bottle, Authentics, 2012



JALIS

In the early 1990s we travelled together to Yemen and Libya. We found it fascinating that we encountered no furniture items either in the houses in the mountains or in the tents in the desert: A hole in the wall serves as a shelf, a hole in the ground is an oven, and people sit on rugs or cushions. How to combine the Arab culture of seating with that in the West? The cushion as a bench, folded to form a sofa, folded twice to create corner seating, that is the answer to the question.

The name 'Jalis' derives from the Arabic and stands for 'sitting leisurely in a group and telling stories'.



JALIS
sketch for Cor, 2008



JALIS 21
modular sofa system without base, Cor, 2021



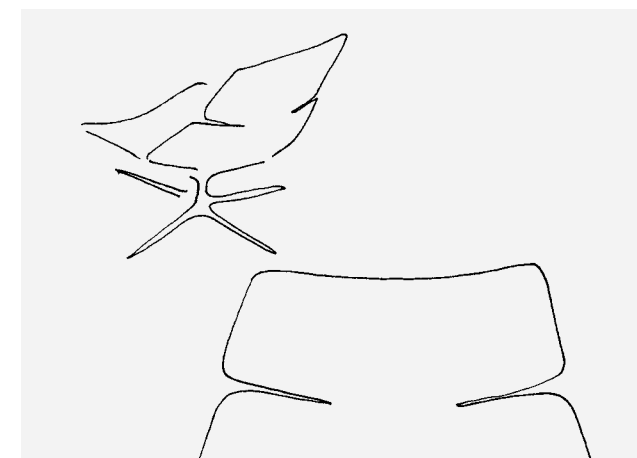
JALIS
fabric for Cor production, Rohi, 2009



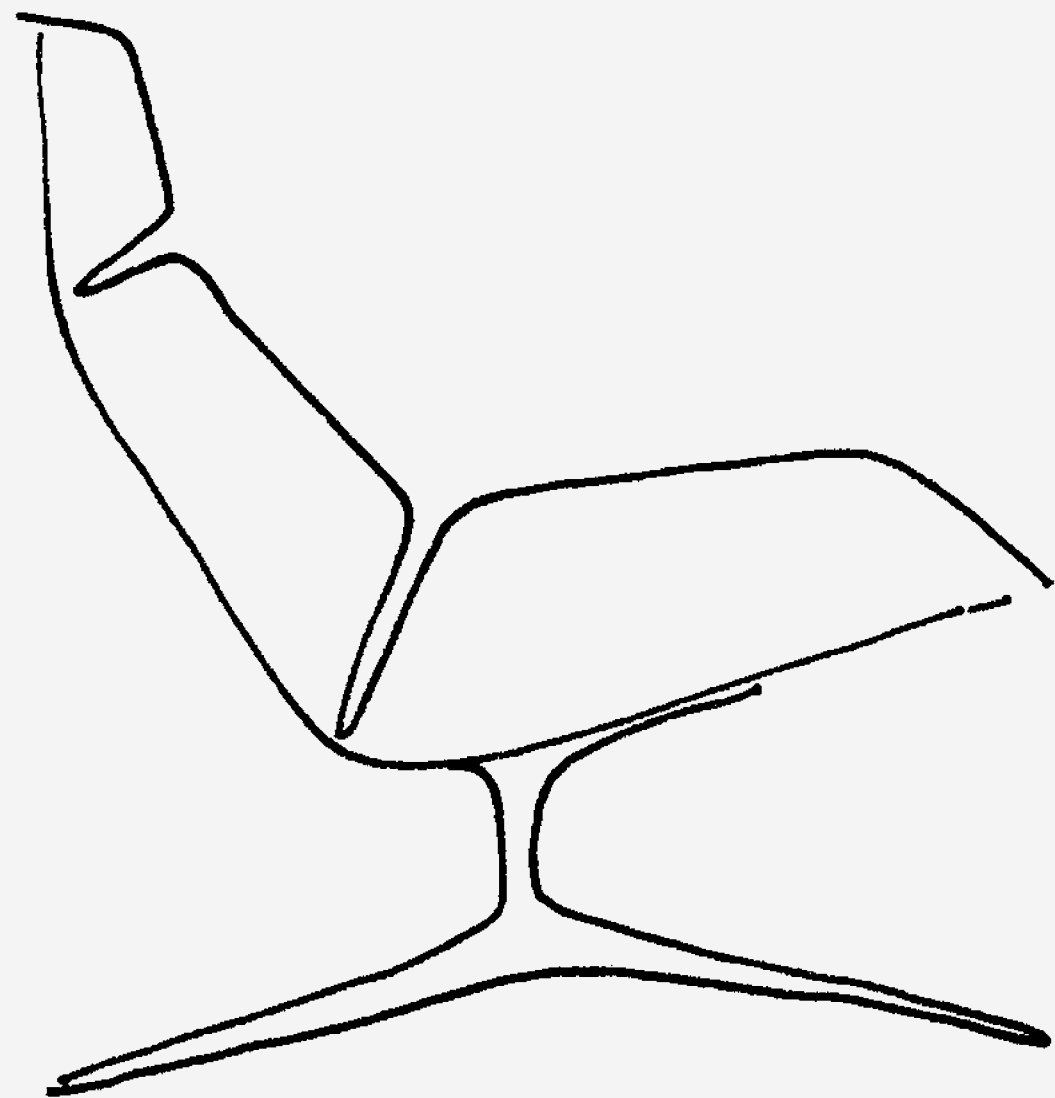
SHRIMP

Nowadays it is possible to shape the shell that will support an entire lounge chair from a single piece of bentwood. Thanks to the slices cut into the sides we have succeeded in making a three-dimensional shape from two-dimensional materials.

We built the initial prototypes from paper, which behaves similarly to wood veneer. With paper models there is always the danger that the final product might look pleated, bent, and a little rough. But we wanted the shape to look natural. One of the main questions was: How far could we bend the shell so that it would wrap itself around people's bodies, giving them the feeling that they are sitting in the chair, not on it?



SHRIMP
sketch for Cor, 2010

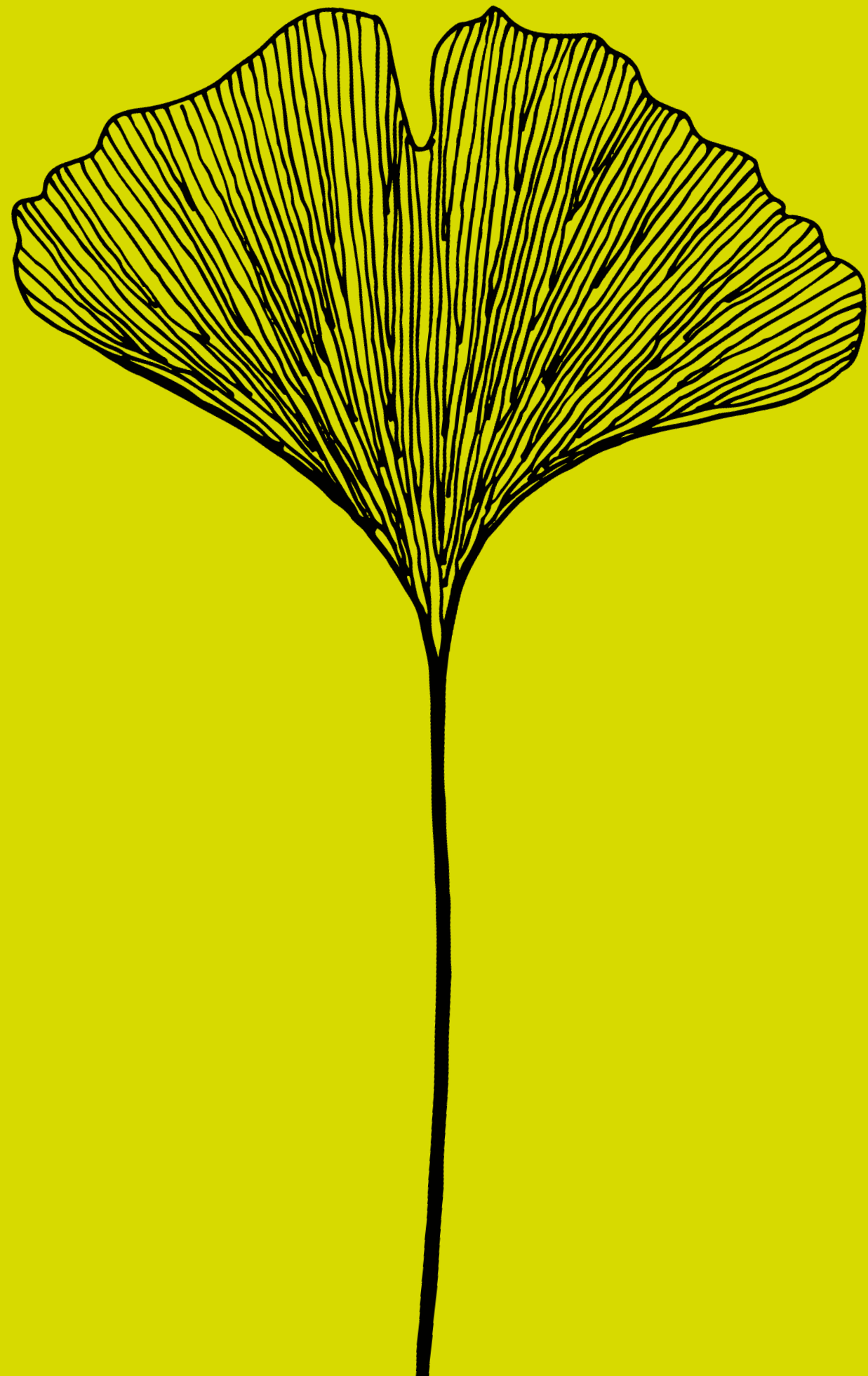


SHRIMP
sketch for Cor, 2010



SHRIMP
lounge chair, Cor, 2011

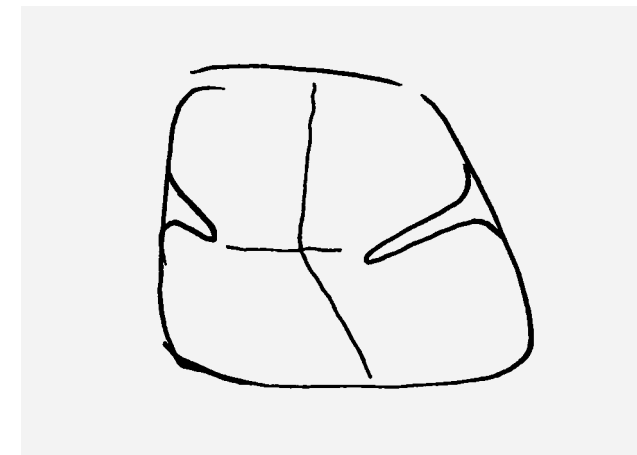




GINKGO

Originally, we set out to design a chair for Davis with a closed moulded seat shell that therefore had the feel of an armchair about it. To make it stackable, we cut two slits into the shell, and it then resembled a ginkgo leaf.

That marked the beginning of a long development process, from chair to armchair, in wood, steel, and plastic, pressed, woven, or upholstered.

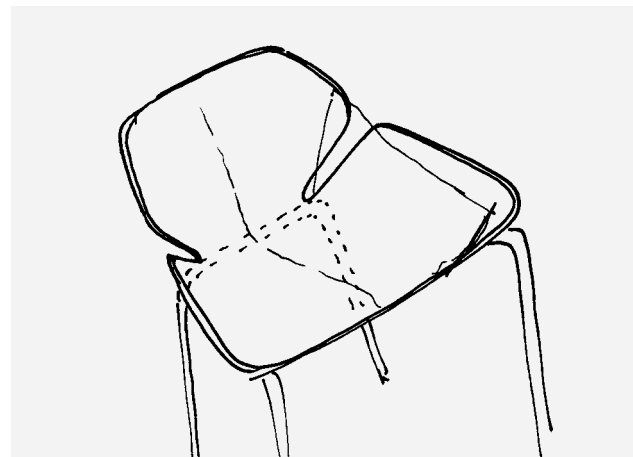


GINKGO
sketch for Davis, 2010

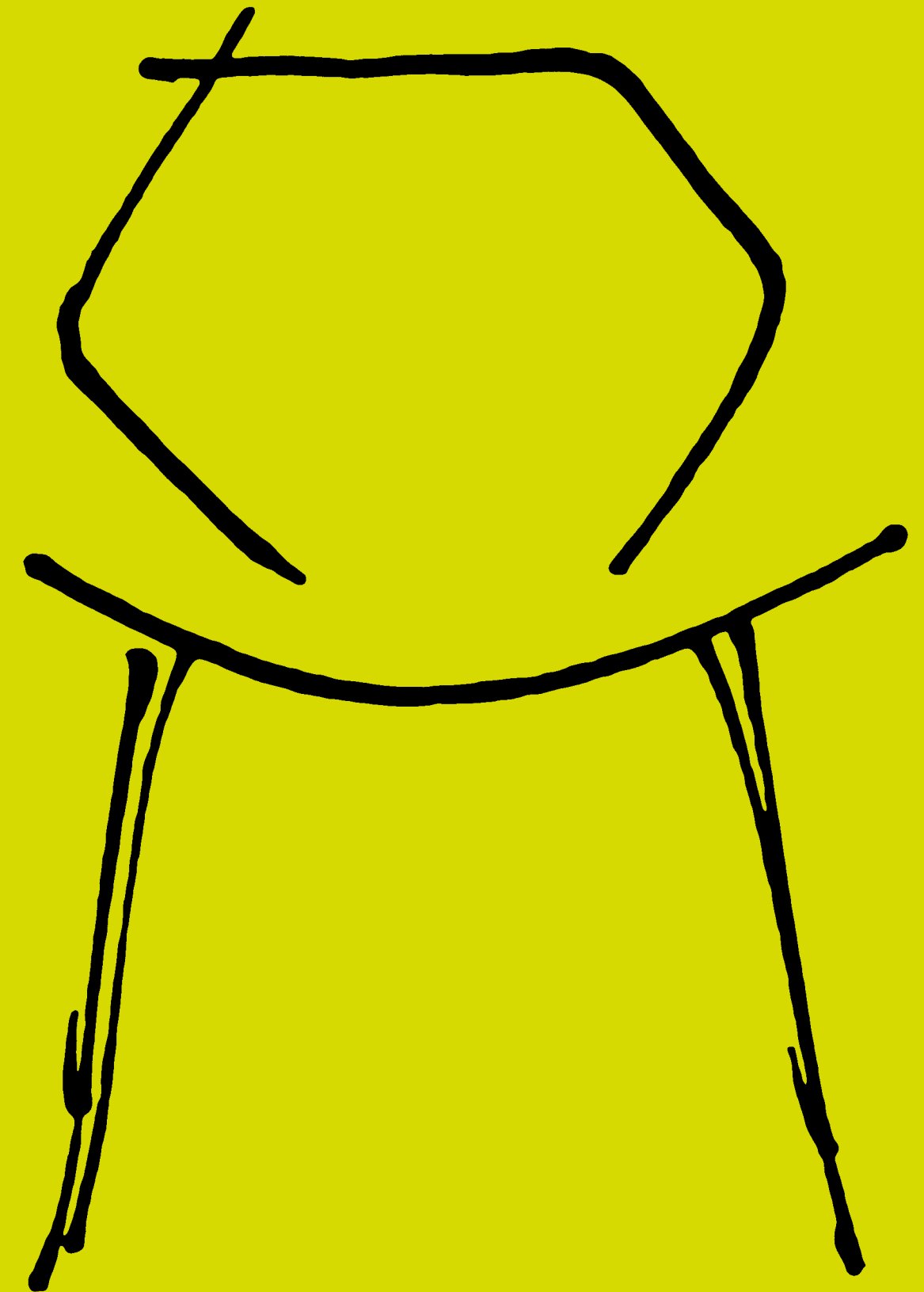
GINKGO

Ursprünglich wollten wir für Davis einen Stuhl mit geschlossener Formholzschale entwerfen, damit er wie ein Sessel wirkt. Um den Stuhl stapelbar zu machen, gaben wir der Schale zwei Schlitze. Sie erinnert an ein Ginkgoblatt.

Das war der Beginn einer langen Entwicklung, vom Stuhl zum Sessel, in Holz, Stahl und Kunststoff, gepresst, gewebt oder gepolstert.



GINKGO
sketch for Davis, 2010



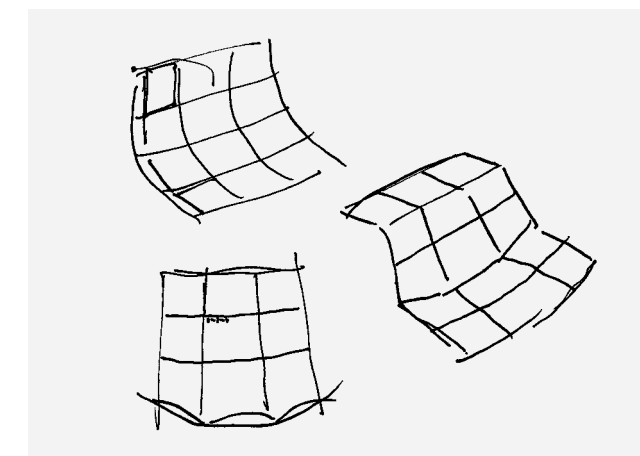




J+L LOUNGE CHAIR

When Knoll invited us to New York to view their production facilities in East Greenville, we also had an opportunity to learn something about the tradition of the Amish people who live there.

They are known for their artisanal prowess in making quilts: pieces of fabric carefully sewn together to create large blankets, and in part upholstered. That was also what underpinned our idea for the lounge chair we designed for Knoll.



J+L LOUNGE CHAIR
sketch for Knoll, 2007





OCCO

Wilkhahn is renowned for innovative swivel chairs that can be moved in any direction. For the Occo chair we developed a seat shell that provides for greater and relaxing back movement. The different cross-cuts in the plastic give rise to something like a cantilever shell. The striking opening in the backrest not only provides additional comfort but also means the chairs can be easily stacked.

Wilkhahn ist bekannt für innovative Drehstühle, die sich in alle Richtungen bewegen lassen. Für den Stuhl Occo haben wir eine Schale entwickelt, die dem Rücken eine wohltuende Bewegung ermöglicht. Durch verschiedene Querschnitte im Kunststoff entsteht dabei so etwas wie eine Freischwingerschale. Die markante Öffnung in der Rückenlehne schafft nicht nur einen erhöhten Komfort, sondern sorgt ebenfalls dafür, dass sich das Möbel hervorragend stapeln lässt.



ENTRANCE





SPACE CHAIR
upholstery parts, Fritz Hansen, 2005

ICE CRACKS



BRIDGE





BRIDGE
bases in concrete, Studio by Mobimex, 2019

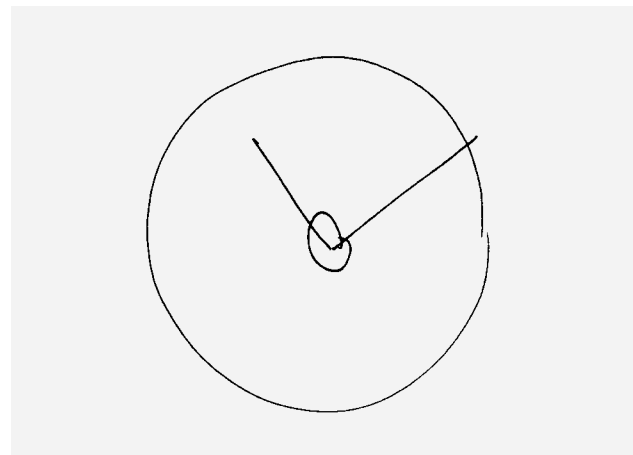


BRIDGE
dining and conference table, Studio by Mobimex, 2020 (licensed to Davis)

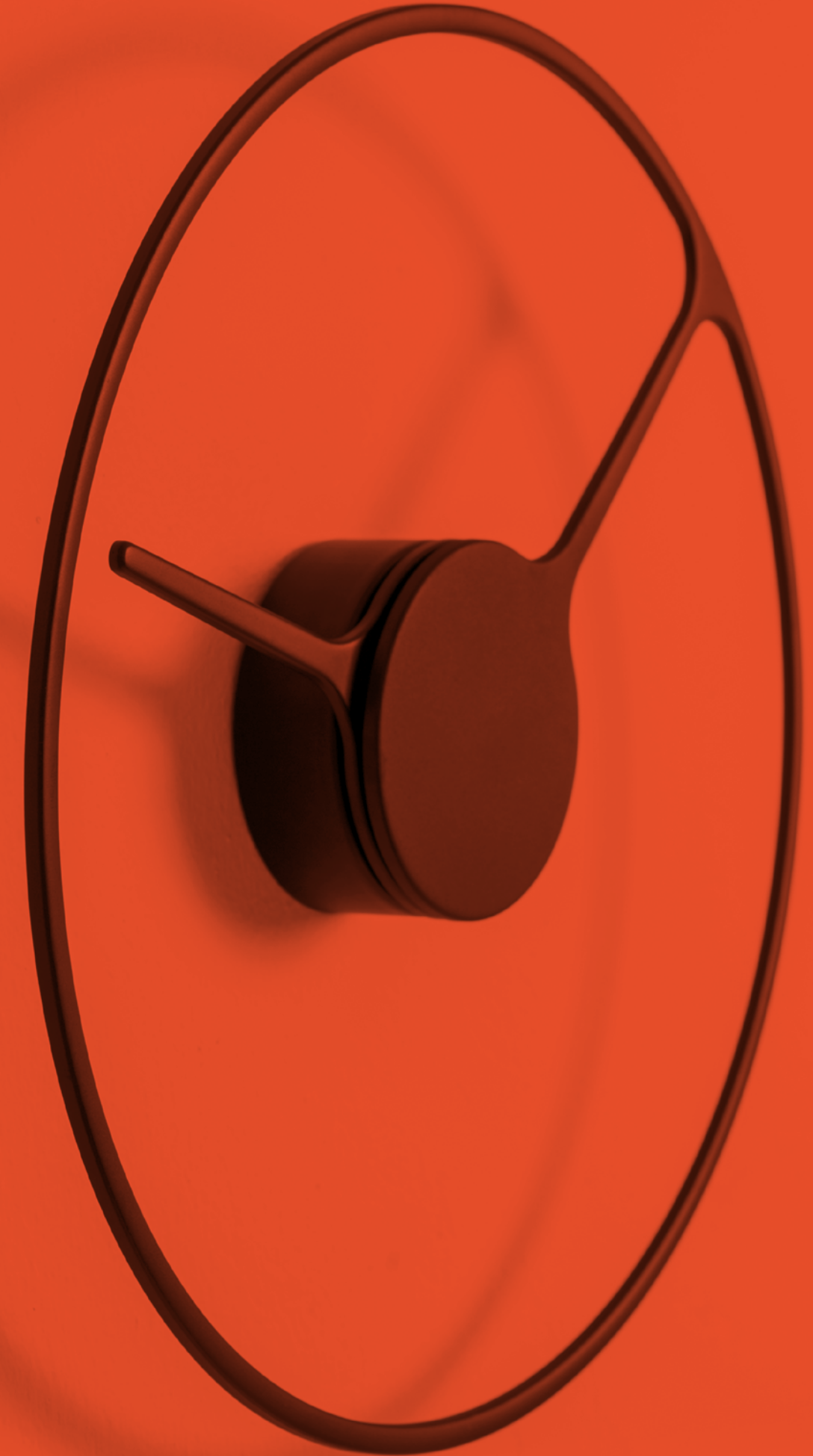
STELTON TIME

When designing a clock, we had one of its hands extend beyond its face. In this way, we came up with the idea of arranging things in a completely different manner, so that the clock face is suspended from its hands and not vice versa.

Bei der Skizze für eine Uhr haben wir aus Versehen einen Zeiger über das Ziffernblatt hinaus gezeichnet. So kam die Idee, die Typologie ganz anders aufzubauen, indem das Ziffernblatt am Zeiger hängt und nicht umgekehrt.



STELTON TIME
sketch for Stelton, 2010



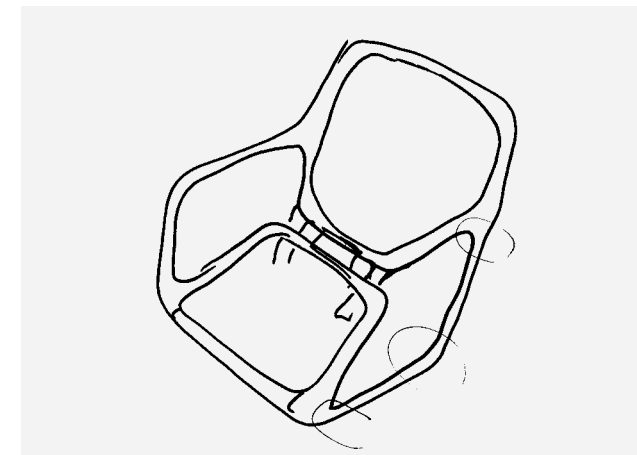
STELTON TIME
wall clock, Stelton, 2012



RAY WORK

The idea on which Ray Work is based is that of creating a light, sculptural swivel chair.

The chair's distinguishing feature is its overall structure which includes armrests that act like springs and reinforce the synchronizing mechanism. Everything is interdependent – similarly to the case with the human body where our muscles, tendons, and skeleton work together in perfect harmony.



RAY WORK

Die Idee hinter Ray Work ist es, einen leichten, skulpturalen Drehstuhl zu schaffen.

Das Besondere daran ist die gesamte Struktur, einschließlich der Armlehnen, die wie eine Feder wirkt und den Synchronmechanismus unterstützt. Alles hängt voneinander ab – wie beim menschlichen Körper, wo Muskeln, Sehnen und Skelett perfekt zusammenarbeiten.



KAGU

Is a minimalist fusion of a wooden frame and an upholstered seat shell that stabilize each other.

The upholstered shell is clamped into the base frame and the backrest swings freely. Both upholstery and wood symbolize the most important Cor qualities.

Ist eine minimalisierte Fusion aus einem Holzgestell und einer gepolsterten Sitzschale, die sich gegenseitig stabilisieren.

Die gepolsterte Schale ist in das Untergestell eingespannt, wobei der Rücken frei schwingt. Beide, Polster und Holz, stehen symbolisch für die wichtigsten Cor-Qualitäten.



KAGU
dining chair, Cor, 2025



KAGU
dining chair, Cor, 2025

Appendix since 1995

2008



FLEINER
showroom



STRIPES Schönbuch
wardrobe system



CUVERT Cor
side table



DANSKINA
showroom, Amsterdam



MATCH Schönbuch
storage collection



CUVERT Cor
sofa collection



SPACE CHAIR Fritz Hansen
lounge chair and table



DANSKINA
booth design, Milan



LAYERS Schönbuch
coat rack



DANSKINA
rug displays

2009



LEO MK2 Nemo
facelift



PANEL Schönbuch
coat rack system



POTTER Stelton
teapot



TUNE Renz
conference system



CROWN Nemo
chandelier collection



ENDLESS Nemo
wall lamp



HALM Carl Mertens
salad servers



JALIS Cor
modular sofa collection



J+L LOUNGE CHAIR Knoll
lounge chair



JALIS Cor
side table

Behind the scenes



Benjamin Pardo and Markus Jehs, New York, 2007



Jürgen Laub and Markus Jehs, Milan, 2006



Mark and Philip Brunner, Rheinau, 2024



Philipp Thonet, jehs+laub, Frankenberg, 2003



Markus Jehs and Jürgen Laub, Stuttgart, 2002



Markus Jehs and Björn Stegger, Allerrød, 2008



Bob Anderson and Markus Jehs, Hildebran, 2019



Jürgen Laub, Markus Jehs, Gernot Bohmann, Martin Bergmann, Scott Fellows, Craig Bassam, Keiji Takeuchi and Naoto Fukasawa, Chicago, 2016



Markus Jehs, Ulm, 1998



Lisa-Marie and Jürgen Laub, Schwäbisch Gmünd, 1992



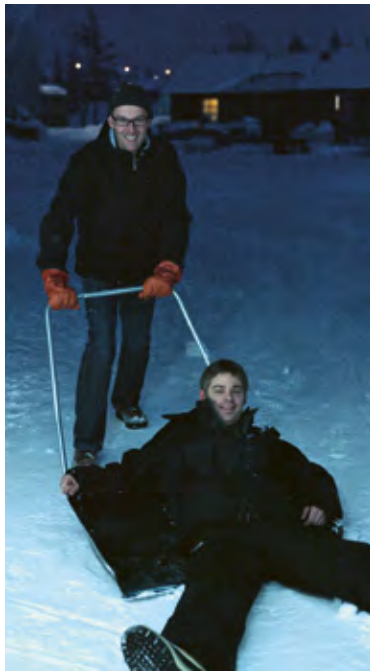
Markus Jehs and Jürgen Laub, Aschau, 2011



Studio jehs+laub, Stuttgart, 2000



Studio jehs+laub, Ulm, 1994



Jürgen Laub and Markus Jehs, Jukkasjärvi, 2006



Niki and Inka Jehs, Petra Lang-Jehs, Stuttgart, 2001



Markus Jehs, New York, 2007



Jürgen Laub, Jukkasjärvi, 2006



Jürgen Laub, Rob Easton and Danny Davis, Highpoint, 2021



Markus Jehs and Jürgen Laub, Sydney, 2007

Anything but arbitrary

The designer duo jehs+laub designs intercultural sofas, cosy crustaceans or graphic conference chairs. Their method is to combine a feel for nature with purposeful design and a decisive infusion of nonchalance, thereby creating products that are essentially timeless. Markus Jehs and Jürgen Laub got to know each other while studying industrial design at Schwäbisch Gmünd University. After completing their diploma, they opened their own office in Stuttgart in 1994. They design for the who's who of the industry: Brunner, Cassina, Cor, Davis, Fritz Hansen, Herman Miller, Nemo, Stelton, Thonet or Wilkhahn.

Alles außer Beliebigkeit

Das Designerduo jehs+laub entwirft interkulturelle Sofas, wohnliche Krustentiere oder grafische Konferenzstühle. Ihre Methode: Sie mischen ein Gespür für die Natur mit gestalterischer Konsequenz und einer entscheidenden Spur Lässigkeit. So kreieren sie Produkte, die im besten Sinne zeitlos sind. Kennengelernt haben sich Markus Jehs und Jürgen Laub während des Industriedesign-Studiums an der Hochschule Schwäbisch Gmünd. Nach ihrem Diplom eröffneten sie 1994 in Stuttgart ihr eigenes Büro. Sie entwerfen für das Who's Who der Branche: Brunner, Cassina, Cor, Davis, Fritz Hansen, Herman Miller, Nemo, Stelton, Thonet oder Wilkhahn.