

Das Urbane im Peripheren | The Urban in the Periphery

architekturbild. European Architectural Photography Prize 2021



architekturbild e.v.

architekturbild e.v. (Hrsg. Ed.)
The Urban in the Periphery
architekturbild. Europäischer Architekturfotografie-Preis 2021
architekturbild. European Architectural Photography Prize 2021

Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data are available in the internet at <http://dnb.ddb.de>

© 2021 architekturbild e.v., Heidelberg (www.architekturbild-ev.de)

Vertrieb international . **International Distribution:**
avedition GmbH Verlag für Architektur und Design . **Publishers for**
Architecture and Design, Senefelderstraße 109, 70176 Stuttgart, Germany
(www.avedition.com, contact@avedition.com)

Alle Rechte vorbehalten

Gestaltung: Björn Maser, Stuttgart (www.minimalist.cn)
Repro und Herstellung: Florian Höch, Stuttgart (www.hoech.net)
Redaktion: Christina Gräwe, Berlin
Rüdiger Flöge, Ludwigsburg, Oliver Mezger, Heidelberg (www.architekturbild-ev.de)
Übersetzungen: Jeremy Gaines, Frankfurt (www.gainestranslations.de)
Druck: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH (www.dza-druck.de)
Papier: Arctic Volume White
Printed in Germany
ISBN 978-3-89986-357-4

Der Katalog wurde mit freundlicher Unterstützung der Bundesstiftung Baukultur produziert.

Inhalt . Content

- 4 architekturbild 2021
Christina Gräwe
- 6 Bilder sind auch nur Häuser
Axel Simon

Preisträger . Prizewinner

- 8 Erster Preis . **First Prize**
Oliver Heini
- 14 Preis . **Prize**
Torsten Andreas Hoffmann
- 20 Preis . **Prize**
Wolfram Janzer

Auszeichnungen . **Highly Recommended**

- 26 Karl Banski
- 32 Norman Behrendt
- 38 Giorgio Nunzio Cecca
- 44 Neue Langeweile
- 50 Hannah Sonderkötter

Anerkennungen . **Commendations**

- 58 Zoltan Adorjani
- 60 Klaus Bietz
- 62 Stefan Blume
- 64 Siegfried Boes
- 66 Franz Brück
- 68 Markus Dorf Müller
- 70 Laura Fiorio
- 72 Wolfgang Gerlich
- 74 Heiko Haberle
- 76 Robert Hortig
- 78 Alexander Mai & Mikula Platz
- 80 Beatrice Puschkarski
- 82 Wolfram Reuter
- 84 Robert Schlaug
- 86 Franziska Schrödinger
- 88 Florian Thein
- 90 Gotthard Ulbrich
- 92 Albrecht Voß
- 94 Claudio Zanon
- 96 Michael Zegers

- 98 Stimmen der Fotografen
Voices of the photographers
- 108 Jurysitzung . **Jury session**
- 112 Mitglieder . **Members**
- 114 Förderer . **Sponsors**
- 116 Deutsches Architekturmuseum (DAM)
- 118 Bundesstiftung Baukultur
- 120 architekturbild e.v.
- 122 Jahreschronik . **Annual Report**
- 126 Frühere Kataloge . **Previous Catalogues**
- 128 Architektur fotografie fördern!
Supporting architectural photography!

architekturbild 2021, »Das Urbane im Peripheren« . »The Urban in the Periphery«

Das Thema für den Europäischen Architektur-fotografie-Preis 2021 hätte natürlich auch umgekehrt »Das Periphere im Urbanen« lauten können. Es schien uns aber interessanter, den subtilen oder auch augenfälligen Auswirkungen der Stadt-Land-Bewegungen nachzuspüren, und was wäre dafür prädestinierter als die Architekturfotografie? So haben wir es dann auch in der Auslobung formuliert. Anders als zu diesem Zeitpunkt im Frühjahr 2020 konnten wir während der vorgeschalteten Diskussion zur Themenfindung, zusammengetragen aus Vorschlägen unserer Kooperationspartner Deutsches Architekturmuseum DAM, Bundesstiftung Baukultur und den eigenen Reihen, noch nicht ahnen, welche Brisanz die Entscheidung für »Das Urbane im Peripheren« durch die Auswirkungen der Corona-Pandemie auf unser aller Lebensumstände erhalten sollte: Der Trend, vom Land in die Stadt zu ziehen, kehrt sich stellenweise um; draußen vor den Toren der überfüllten, steinernen Städte erhoffen sich nicht wenige Entspannung in der Organisation des räumlich zusammengeschnurrten Alltags. Auch das wird Spuren hinterlassen. Die Serien, die zwischen Mai und November 2020 eingereicht wurden, halten noch die Prä-Corona-Zeit fest, was der Bandbreite an

Interpretationen keinerlei Abbruch tut. Noch schwerer als sonst war einzuschätzen, wie hoch die Resonanz auf die Auslobung sein würde, und so haben wir uns über 90 durchweg sehr qualitätvolle Serien – wie üblich à vier Motiven – außerordentlich gefreut. Alle wurden durch die Vorjury (Harald Link, Rüdiger Flöge und Christina Gräwe) für das offizielle Preisgericht zugelassen. Den Teilnehmenden, selbstverständlich auch denen, die nicht unter die engere Auswahl der 28 Arbeiten für Katalog und Ausstellung kamen, danken wir herzlich für ihre Beteiligung!

Die Vorjury konnte vor Ort an der verwaisten Hochschule für Technik in Stuttgart stattfinden. Und hier ist erneut ein großer Dank angebracht, denn dort nahmen Nicole Wanner, Britta Bösenberg und ihre Kolleginnen und Kollegen die Einreichungen entgegen und ermöglichten uns ganz unkompliziert die Arbeit. Ganz anders dann das eigentliche Preisgericht: Es fand zeitversetzt im Januar 2021 als rein virtuelles Treffen statt. Dank also auch an alle Jurymitglieder (dazu mehr ab Seite 108), sich auf dieses Experiment und einen langen Tag vor dem Monitor einzulassen zu haben! Am Ende der elfstündigen Debatten stellten wir übereinstimmend fest,

dass sich die Anstrengung gelohnt hat, dass auch in der digitalen Begegnung intensive Diskussionen möglich sind und wir zufrieden auf ein sehr facettenreiches Ergebnis blicken können. Das stellen wir nun in bewährter Qualität in diesem Katalog vor, der die Ausstellung begleitet und – wenn 2023 das nächste Thema ihren Platz einnimmt – auch überdauern wird. Mit der Dokumentation der nunmehr 14 Jahrgänge des Preises zu ganz unterschiedlichen Themen hat der architekturbild e.v. eine beachtliche Chronik der Architekturfotografie zusammengetragen. Die Fotografien, die sich nicht gerade auf Ausstellungswanderschaft befinden, lagern wohlbehalten im Archiv des DAM. Den Kolleginnen und Kollegen dort danken wir ebenso herzlich für die mehrgleisige Unterstützung wie der Bundesstiftung Baukultur für ihr finanzielles und ideelles Engagement! Uns eint das Ziel, gute Architekturqualität einer immer breiteren Öffentlichkeit zuzuführen.

Christina Gräwe

The subject of the European Architectural Photography Prize 2021 could of course just as easily have been expressed the other way around – »The Periphery in the Urban«. However, it seems more interesting to us to trace the subtle or even obvious effects of the migratory movements between conurbations and rural areas, and what could be more predestined for this than architectural photography? This is thus how we decided to express it in the call for entries to the competition. However, unlike the situation at that time in early 2020, during the preliminary discussion of a potential topic, a compilation of suggestions by our partners, namely Deutsches Architekturmuseum DAM and the Federal Foundation of Baukultur, as well as including ideas of our own, we could not have dreamt how highly charged our decision in favor of »The Urban in the Periphery« was destined to become due to the impact of the Covid 19 pandemic on the circumstances of all our lives – with the trend of moving from the countryside into our towns and cities having been partly reversed. Indeed, on the outskirts of our crowded, built-up cities many people are now hoping for more relaxation in organizing their spatially constrained everyday lives. This, too, will leave its mark.

The sets of images submitted between May and November 2020 still reflect the pre-Covid era, something that by no means impacted negatively on the scope of their interpretations. It was even more difficult than usual to gauge how great the response to the call for entries was likely to be and we were accordingly delighted that over 90 series were entered – each with the usual four themes and consistently boasting a very high standard. They were all accepted by the preliminary jury (Harald Link, Rüdiger Flöge and Christina Gräwe) for judging by the official jury. We would like to take this opportunity to sincerely thank all the participants for their submissions, of course, even those who did not make the shortlist of the 28 entries destined for the catalogue and the exhibition! The preliminary jury was able to sit at the deserted Hochschule für Technik in Stuttgart. And here again heartfelt thanks are in order, because it was there that Nicole Wanner, Britta Bösenberg and their colleagues accepted the entries, as well as allowing our work to proceed very smoothly indeed. The situation with the actual jury was then completely different. The latter was postponed until January 2021, when it took place entirely virtually. And we are therefore all the more grateful to all the members of the jury (more on

this as of p. 108), for agreeing to participate in this experiment and spend a long day in front of their computer screens! At the end of the 11-hour debate we unanimously decided that our efforts had been worthwhile, that intensive debates are possible at digital meetings and that we can look back over satisfactory results after an extremely multifaceted discussion.

We are now proud to present these results to you, and they feature the customary, reliable high quality, in this catalogue which accompanies the exhibition, so that – when, in 2023, the next topic has its day – this one will not be forgotten. By documenting the prize over what have now been the 14 year's issues of architectural photography in the prize's history, on all manner of different topics, architekturbild has assembled an impressive chronicle of architectural photography. Those photographs that do not happen to be on their exhibition-related travels have been stored safely in the DAM archive. We would like to heartily thank both our colleagues at that archive for their support on a number of levels and Bundesstiftung Baukultur for its financial and conceptual commitment! What unites us in this respect is an objective to introduce high-quality architecture to an increasingly wide public.

Christina Gräwe

Oliver Heidl > Erster Preis . First Prize

Die Siegerarbeit adressiert fotografisch gekonnt das jährlich zunehmende Umweltproblem der Lichtverschmutzung.

Zunächst verführen uns die malerischen Fotografien in ihrer scheinbaren Harmlosigkeit mit ländlicher Idylle und in der Ferne warm erleuchtetem Himmel. Sie lassen uns erst beim erneuten Hinsehen erkennen, was eigentlich zu sehen ist. Die nächtlichen Langzeitbelichtungen der solitär stehenden Gebäude deuten den Kontrast zur hell erleuchteten Stadt an. Die angenehm subtile Darstellung des Themas erlaubt ein Eintauchen in die Bilder und regt damit zur Auseinandersetzung und zum Nachdenken an, ohne dabei mahnend oder lehrhaft sein zu wollen. Andreas Meichsner, Jury

Seit 1992 als selbständiger Fotograf international für Architekten und Unternehmen aus der Baubranche und Industrie tätig. Betreibt seit 1996 mit seiner Frau Nicole Leopold den Verlag Oliver Heidl für Buchprojekte und Auftragsarbeiten. Sein jüngstes Fotoprojekt ist lockdown-europe.org.

www.heidl-foto.de

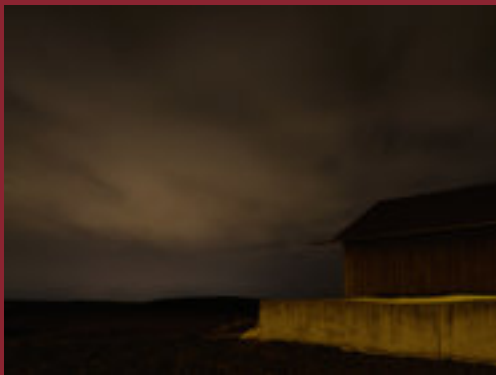
The winning project cleverly addresses the problem of light pollution that is increasing by the year.

Initially, the viewer is seduced by the seemingly harmless picturesque photographs with their rural idyll and the warmly glowing sky in the distance. It is only on closer inspection that you realize what is actually depicted. The long night-time exposures taken for the solitary buildings suggest a contrast to the brightly-lit city. The pleasantly subtle presentation of the topic allows us to immerse ourselves in the images and in doing so encourages analysis and reflection without seeking to be admonishing or doctrinal.

Andreas Meichsner, Jury

Has been working internationally as a freelance photographer for architects and various companies in the construction industry since 1992. Together with his wife Nicole Leopold has run the Oliver Heidl publishing house for book projects and contract work since 1996. His most recent photographic project is lockdown-europe.org.

www.heidl-foto.de



Torsten Andreas Hoffmann > Preis . Prize

»Peripherie für die Armen«

Torsten Andreas Hoffmann zeigt Ausschnitte von Elendsvierteln indischer Millionenstädte, willkürlich entstandene Siedlungsstrukturen an städtischen Peripherien. Durch rasantes Bevölkerungswachstum, Armut und fehlenden Wohnraum entstehen zumeist abgedrängt an die Ränder der Städte ganze Siedlungen mit beengten Wohnverhältnissen und schlechten hygienischen Bedingungen, Orte, wo niemand leben möchte. Ein Wildwuchs provisorischer Behausungen und Infrastrukturen entlang von Schnellstraßen und Bahntrassen erzählt von ungebremstem Wachstum. Die dicht gedrängten Bauten und Abfallhaufen lassen diese Orte wie große Müllkippen erscheinen. Erst beim näheren Hinschauen entdeckt man etwa kleine Händler oder eine Sammelstelle für motorisierte Rikschas; das gibt Aufschluss darüber, dass diese Orte neben dem Wohnen auch dem Arbeiten dienen und ein autarkes Wirtschaftsleben besitzen. Die Serie dokumentiert nicht nur Armutsquartiere mit chaotischen Zuständen, sondern auch Facetten des Urbanen mit Funktionsmischung, Dichte, Tempo, expansiver Bewegtheit – und wie diese Strukturen scheinbar die Grenzen zum Umland auflösen.

Meike Hansen, Juryvorsitz

Fotograf und Buchautor. Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen renommierter Galerien (u.a. Architekturbiennale Venedig 2018) und Publikationen, diverse Auszeichnungen. Internationale Bekanntheit mit der stillen Auseinandersetzung mit dem 11. September 2001. Neben der Kunstfotografie als Architekturfotograf für große Projektentwicklungsbüros und als Didaktiker tätig. Lebt bei Frankfurt am Main und in Goslar.

www.t-a-hoffmann.de

»Periphery for the poor«

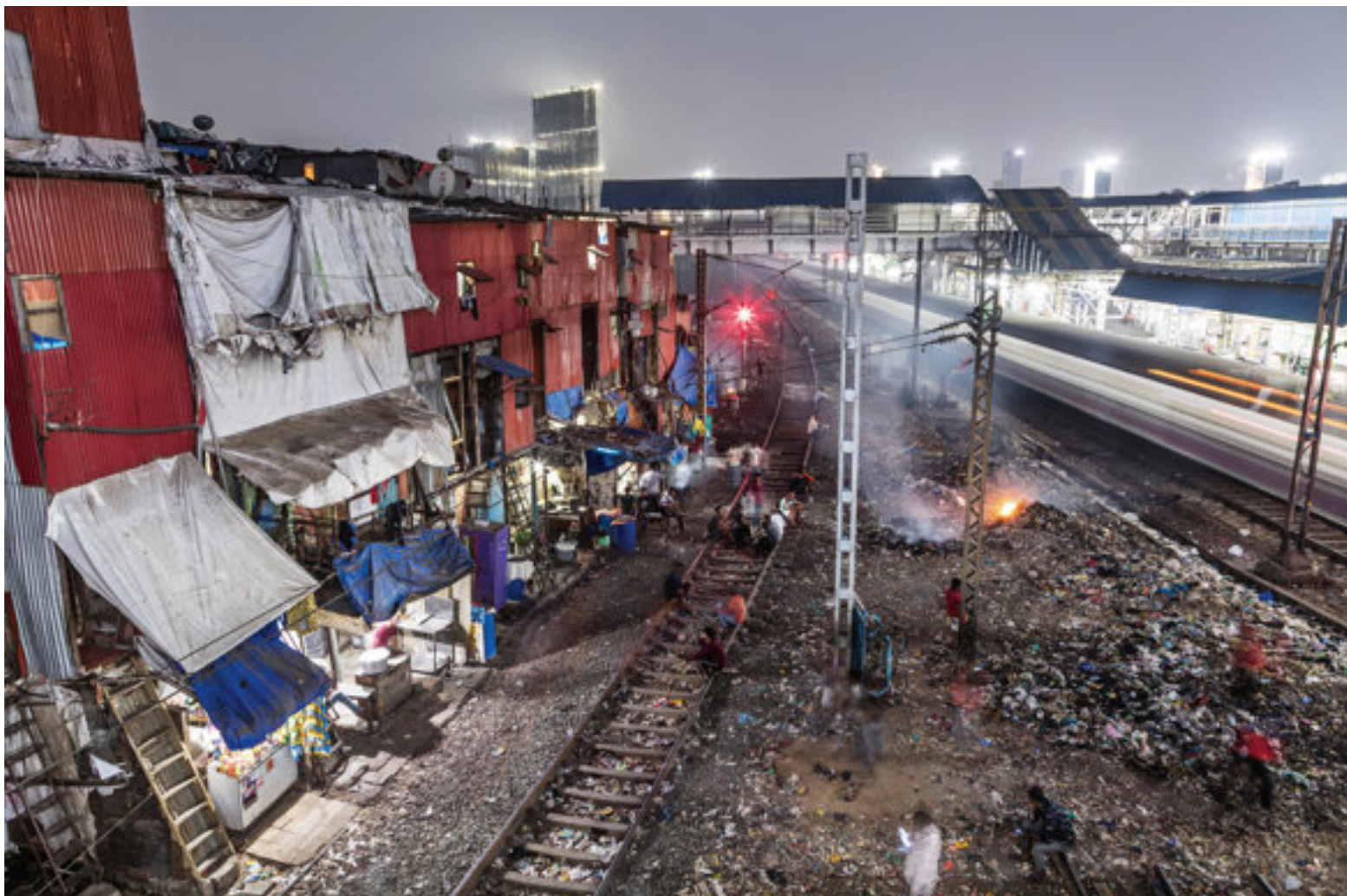
Torsten Andreas Hoffmann shows aspects of slum areas in Indian cities that are home to millions, settlement structures that came about on the outskirts of cities. As a result of the explosive growth of the population, poverty, and a shortage of housing entire settlements with cramped living conditions and poor sanitary facilities spring up generally on the periphery of the cities, places where nobody would like to live. A proliferation of temporary dwellings and infrastructures lining highways and train tracks point to unrestricted growth. The densely-knit buildings and piles of waste make these places look like enormous rubbish dumps. It is only on closer inspection that you discover, for example, small businesses or an assembly point for motorized rickshas; this indicates that these places not only provide homes but also work and have a self-sufficient economy of sorts. The series not only documents poor neighborhoods with chaotic conditions but also facets of the urban with mixed usage, density, speed, expansive mobility – and how these structures seem to break up the borders to their surroundings.

Meike Hansen, Jury Chairwoman

Photographer and author. His work has been in a large number of exhibitions at renowned galleries (such as the Venice Architecture Biennial in 2018) and publications, has received various awards. International fame through his quiet approach to the events of September 11, 2001. Alongside his exploits in artistic photography, he works for major project development bureaus as an architectural photographer and as an educator. Lives near Frankfurt/Main and in Goslar.

www.t-a-hoffmann.de







Wolfram Janzer > Preis . Prize

»Kulturmeteorit«

Mitten im alten Dorfkern von Blaibach (Oberpfalz) ragt seit 2014 das spektakuläre Konzerthaus von Peter Haimerl aus dem Boden. Die klassischen Schwarzweißfotografien von Wolfram Janzer zielen indes nicht auf den offensichtlichen Gegensatz zwischen urbanem Architekturexperiment und dörflichem Umfeld. Sie sind vielmehr eine unpathetische, integrierende Annäherung an den schräg stehenden Kubus mit rauer Granitoberfläche aus der historisch gewachsenen Umgebung heraus, ohne ihn als Fremdkörper zu definieren oder nach perspektivischen Effekten zu suchen. Konzertbesucher auf ihrem Weg in das Gebäude lenken die Aufmerksamkeit auf eine ästhetisch überzeugende Innenansicht, mit der die Struktur der Leichtbetonwände, die Faltungen und indirekte Beleuchtung ebenso exakt geschildert werden wie die eindrucksvolle Raumwirkung des Konzertsaals aus einer seitlichen Perspektive. Die Serie lädt zu einer »Ortsbegehung auf Augenhöhe« ein, ist narrativ, aber die Architektur darf für sich selbst sprechen.

Katja Leiskau, Jury

Studierte Architektur, ist Künstler und Architekturfotograf. Seit 1978 europaweit Ausstellungsprojekte, zahlreiche Bücher, Stipendien, Symposien, Vorträge, Seminare. Ausstellungskurator u.a. beim »Mai de la Photographie de Reims«. 2007 »Neue Bilder Zeche Zollverein«, 1. Preis, 2009 Prix Rhénan de photographie d'architecture, 1. Preis, EAP 1997 »Schwarz-Weiß«, Anerkennung, EAP 2017 »Grenzen«, Auszeichnung.

www.wolfram-janzer.de

»Culture meteorite«

Since 2014 the spectacular concert hall designed by Peter Haimerl has dominated the old village center of Blaibach in northern Bavaria. Wolfram Janzer's classic black-and-white photographs do not seek to show the obvious contrast between experimental urban architecture and village surroundings. Rather they are an unemotional, integrating observation of the tilted cube with its rough granite surface located in its historical setting, and eschew defining it as an alien body or attempting to create something spectacular in terms of perspective. Concert-goers entering the building divert our attention to an aesthetically successful interior that not only provides an exact view of the structure of the lightweight concrete walls, the folds and indirect lighting but equally the impressive spatial effect of the concert hall from a lateral perspective. The series invites viewers to inspect the location as equals and although a narrative allows the architecture to speak for itself.

Katja Leiskau, Jury

Studied Architecture, is an artist and architectural photographer. Exhibition projects throughout Europe since 1978, numerous books, scholarships, symposia, lectures, seminars. Exhibition curator, for instance, at the »Mai de la Photographie de Reims«. »Neue Bilder Zeche Zollverein« in 2007, 1st prize at the Prix Rhénan de photographie d'architecture in 2009, 1st prize at the 1997 EAP »Architecture in Black and White«, commendation at the 2017 EAP »Borders«.

www.wolfram-janzer.de



Anerkennungen . Commendations



→ 58 Zoltan Adorjani



→ 60 Klaus Bietz



→ 62 Stefan Blume



→ 64 Siegfried Boes



→ 78 A. Mai & M. Platz



→ 80 Beatrice Puschcarski



→ 82 Wolfram Reuter



→ 84 Robert Schlaug



→ 66 Franz Brück



→ 68 Markus Dorfmueller



→ 70 Laura Fiorio



→ 72 Wolfgang Gerlich



→ 74 Heiko Haberle



→ 76 Robert Hortic



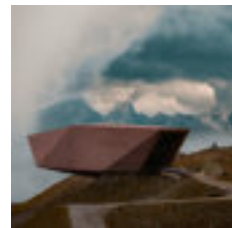
→ 86 F. Schrödinger



→ 88 Florian Thein



→ 90 Gotthard Ulbrich



→ 92 Albrecht Voß



→ 94 Claudio Zanon



→ 96 Michael Zegers

Zoltan Adorjani, »Almería global«



*in Düsseldorf, studierte Architektur an der TU Budapest, TU Delft, RWTH Aachen.
Diplom mit Anerkennungspreis in Arch+ 154/155. Lebt und arbeitet in Wien.

www.zoltanadorjani.com



Born in Düsseldorf, studied Architecture at the technical universities in Budapest and Delft and at RWTH Aachen University. Diploma with distinction in *Arch+ 154/155*. Lives and works in Vienna.

www.zoltanadorjani.com

Klaus Bietz, »Waiting«



*1963, studierte visuelle Kommunikation in Wiesbaden und arbeitet als Kommunikationsdesigner. Seine freien Arbeiten beschäftigen sich mit den Grenzbereichen von Design, Fotografie und Digital Imaging. Lebt und arbeitet in Frankfurt am Main.

www.klausbietz.de



Born in 1963, studied Visual Communication in Wiesbaden and works as a communication designer. His independent work deals with those border zones between design, photography and digital imaging. Lives and works in Frankfurt am Main.

www.klausbietz.de

Stimmen der Fotografen . Voices of the photographers

und einem rücksichtslosen Kampf gegen Andersdenkende stattfindet. Und schlussendlich die Frage aufwerfen: Was ist türkische Identität?

Giorgio Nunzio Cecca

»Occupied Territories« | S. 38

In Andria in Süditalien zogen während der letzten Jahrzehnte Menschen mit niedrigem Einkommen aus herunterkommenen Häusern des historischen Zentrums in neu gebaute Einfamilienhaussiedlungen, die sich im ländlichen Gürtel der Stadt ausbreiteten. Jedes neue Gebäude besetzt die gesamte Grundstücksfläche, sodass nur die Straßenfassade sichtbar ist. Die übrigen drei Gebäudeseiten bleiben fensterlos, während sie darauf warten, dass auf dem Nachbargrundstück abstandslos das nächste Haus entsteht. In dieser Stadt durchquert man auf 100 Metern ein dicht bebautes Gebiet ohne Plätze oder Grünräume hin zu einer verlassenen Landschaft, in die elementare städtische Bausteine eingestreut sind: die Straße und die Gebäude, die an ihr entlang aufgereiht sind.

Neue Langeweile | S. 44

Kulturräume und der Mensch als ihr Schöpfer und Partizipant sind das zentrale Thema des

Kollektivs Neue Langeweile. Wir sind neugierig. Wir beobachten das gesellschaftliche Streben, das alltägliche Leben, den Erfolg und das Scheitern. Unsere Arbeiten zeigen unsere Wahrnehmung der Realität; wir haben nicht den Anspruch eine allgemein gültige Wirklichkeit abzubilden. Als Künstler sind wir außen vor und Autor über Wichtiges und Unwichtiges. Unser panoramischer Blick integriert den Raum und die Zeit gleichermaßen, und wir verdichten die erfassten Situationen mit fotografischen Mitteln.

Hannah Sonderkötter

»Die Urbanisierung der Peripherie« | S. 50

Die Serie greift den komplexen Prozess der Urbanisierung in stark abstrahierender Weise auf. Die Weite der Peripherie wird von schlichten Leitungen durchzogen, deren Anfangs- und Endpunkt nicht sichtbar werden. Zunächst eine, danach mehrere parallel verlaufende, dann sich teils überkreuzende Leitungen, schließlich ein Netz von Strängen, die das Urbane mit der Peripherie verbinden, sie erschließen und urban machen.

Zoltan Adorjani »Almería global« | S. 58

In »Blade Runner 2049« produzieren Treibhäuser

nur noch Käferlarven. Dichter toxischer Smog lässt alles unscharf, unwirklich erscheinen. Ähnlich dystopisch wirkt die Agglomeration von Treibhäusern bei Almería. In den Ausmaßen einer Stadt werden hier Lebensmittel produziert. Das Phänomen Almería lässt sich an Stadträndern und Küstenlinien in unterschiedlichen Maßstäben beobachten. Aufgereiht an Straßen bilden die Treibhäuser schließlich Siedlungen, Dörfer, Städte. Das Projekt »Almería global« nähert sich exemplarisch mit dem diffusen, unverfälschten und optisch unverzerrten Blick der camera obscura.

Klaus Bietz »Waiting« | S. 60

Die Bildserie »Waiting« zeigt Wartehäuschen an S-Bahnstrecken im Rhein-Main-Gebiet. Die Motive sind hinsichtlich Komposition, Lichtsetzung etc. streng schematisch fotografiert und durch die nachträgliche Bearbeitung des Hintergrunds jedes Bezugs zum Ort beraubt. Wartehäuschen – im Fachbegriff Fahrgastunterstände – sind Räume, die als Aufenthaltsort bis zur Weiterreise dienen. Architektur also, deren Funktion darin besteht, immer wieder verlassen zu werden. Unorte – Kollaterale der Urbanisierung – die nie Ziel sind, sondern immer nur das Versprechen auf ein Ziel darstellen.

Giorgio Nunzio Cecca

»Occupied Territories« | S. 38

In the city of Andria, southern Italy, during the last few decades, people belonging to the lower classes have moved from poor houses in the historic center to newly built single-family houses spread in the agricultural belt around the city. Each new building occupies the entire surface of the property and the only architectural facade is the one facing the street: the other three sides of the building have been left windowless, waiting for the owner of the adjacent plot to build right next to it without gaps. In this city, within a hundred meters on foot, you pass from a dense urban fabric without plazas or green areas to an abandoned countryside scattered with small agglomerations constituted by the basic elements of the city: the road and the buildings along it.

Neue Langeweile (New Boredom) | S. 44

Cultural spaces and man as their creator and participant form the central topic of the body of work »New Boredom«. We are curious. We observe societal striving, everyday life, success and failure. Our works show our perception of reality; we don't claim to depict a reality that is valid for everyone. As artists we are outside of

the action and relate things that are important and others that are not. Our panoramic perspective integrates both space and time and we use photographic means to condense the situations captured.

Hannah Sonderkötter »Die Urbanisierung der Peripherie« (The Urbanization of the Periphery) | S. 50

The series addresses the complex process of urbanization on a high level of abstraction. The wide-open landscape is crossed by plain wires, the beginning and end point of which cannot be seen. First it is a single wire, followed by a few wires running parallel to each other, then there are wires crossing each other and finally it is a network of wires, which connect the urban with the periphery, develop the periphery and urbanize it.

Zoltan Adorjani »Almería global« | S. 58

In »Blade Runner 2049« greenhouses only produce beetle larvae. Dense toxic smog makes everything appear blurred and unreal. The agglomeration of greenhouses near Almería has a similarly dystopian appearance. Food production takes place here on the scale of a city. The phenomenon of Almería can be observed to vary-

ing extents on the outskirts of cities and along coasts. Lined up along streets the greenhouses shape settlements, villages, cities. The project »Almería global« addresses this topic with the diffuse, unadulterated and visually undistorted perspective of the camera obscura.

Klaus Bietz »Waiting« | S. 60

The series »Waiting« depicts passenger shelters on suburban train routes in the Rhine-Main region. As regards composition, lighting etc. the motifs are photographed in a very methodical manner and then deprived of any relation to their location by editing the background. Passenger shelters are spaces people stay in until they can continue their journey. In other words, architecture whose function consists of repeatedly being left. Non-places – occasioned by urbanization – that are never a destination but rather only represent the promise of a destination.

Stefan Blume

»Veränderungen« (»Changes«) | S. 62

Exactly 500 years ago at the Diet of Worms of 1521 Martin Luther refused to renounce his writings. The four motifs of my series also reflect the concept of time and Worms. Although anchored



Der Europäische Architekturfotografie-Preis architektur bild ist ein weltweit einzigartiger und international beachteter Preis. Ausgelobt wird er seit 1995 im Zweijahresrhythmus, seit 2003 vom architektur bild e.v.; 2021 also bereits zum 14. Mal. Eine interdisziplinär besetzte Jury wählt bei jedem Wettbewerb die 28 besten Arbeiten aus, die dann in einer Wanderausstellung gezeigt sowie in diesem Katalog präsentiert werden. Die Ergebnisse haben auch 2021 gezeigt, wie vielschichtig Architekturfotografie sein kann und welch hohen Stellenwert sie besitzt.

The European Architectural Photography Prize architektur bild is a unique and highly esteemed prize the world over. It has been bestowed biannually since 1995, since 2003 by architektur bild e.v.; 2021 will be the 14th edition. In each competition an interdisciplinary jury selects the best 28 works, which are then presented in a travelling exhibition and in this catalogue. The results in 2021 show again both the significance of architectural photography and how far its concept stretches.

€ 28,00 (D) / US \$ 35,00

ISBN 978-3-89986-357-4



architektur bild e.v.



bauKULTUR
BUNDESSTIFTUNG