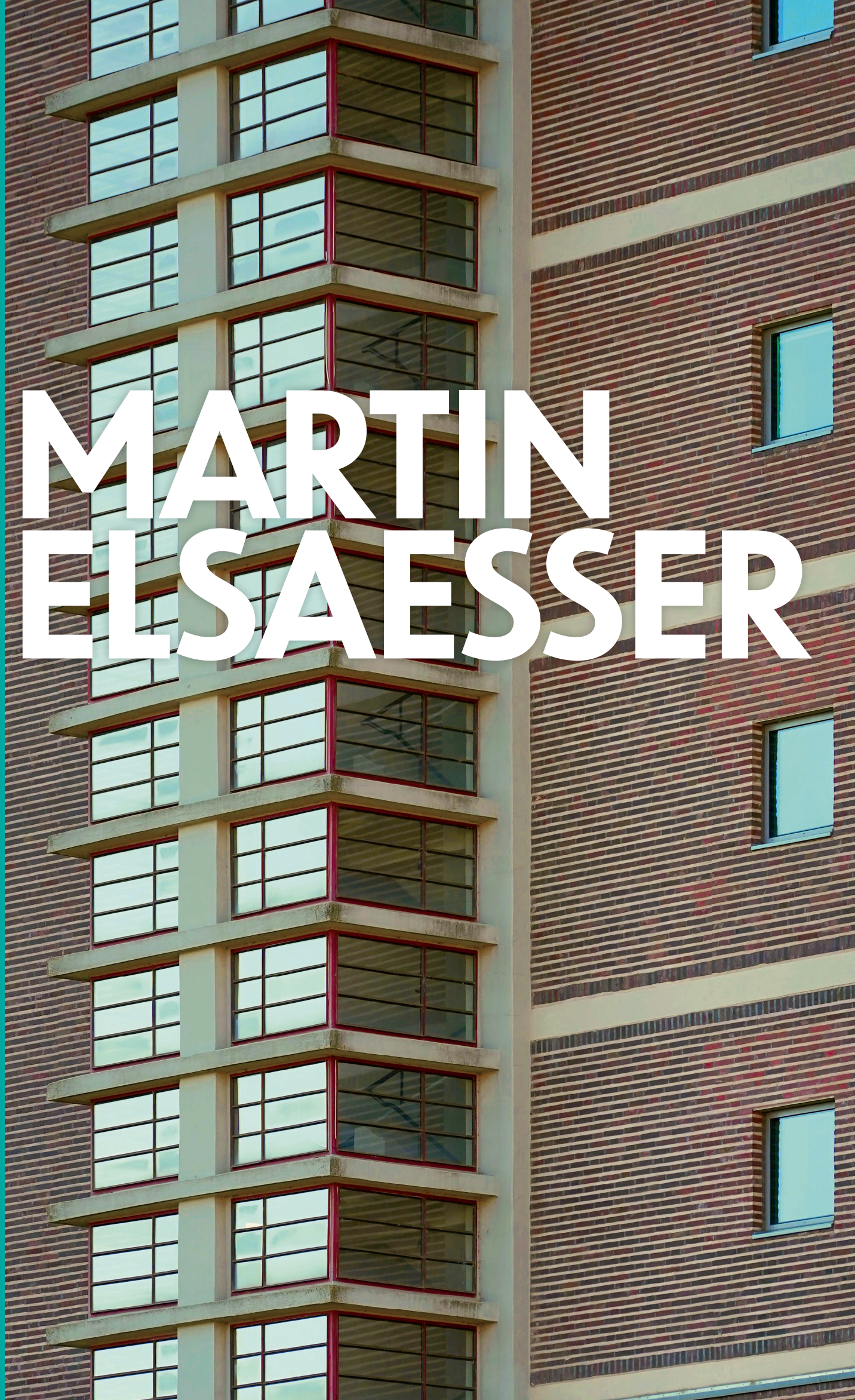


JÖRG SCHILLING
BAUKUNST ZWISCHEN DEN ZEITEN
BRIDGING THE AGES – THE ARCHITECTURE OF MARTIN ELSAESSER
avedition

MARTIN ELSAESSER





JÖRG SCHILLING

MARTIN ELSAESSER

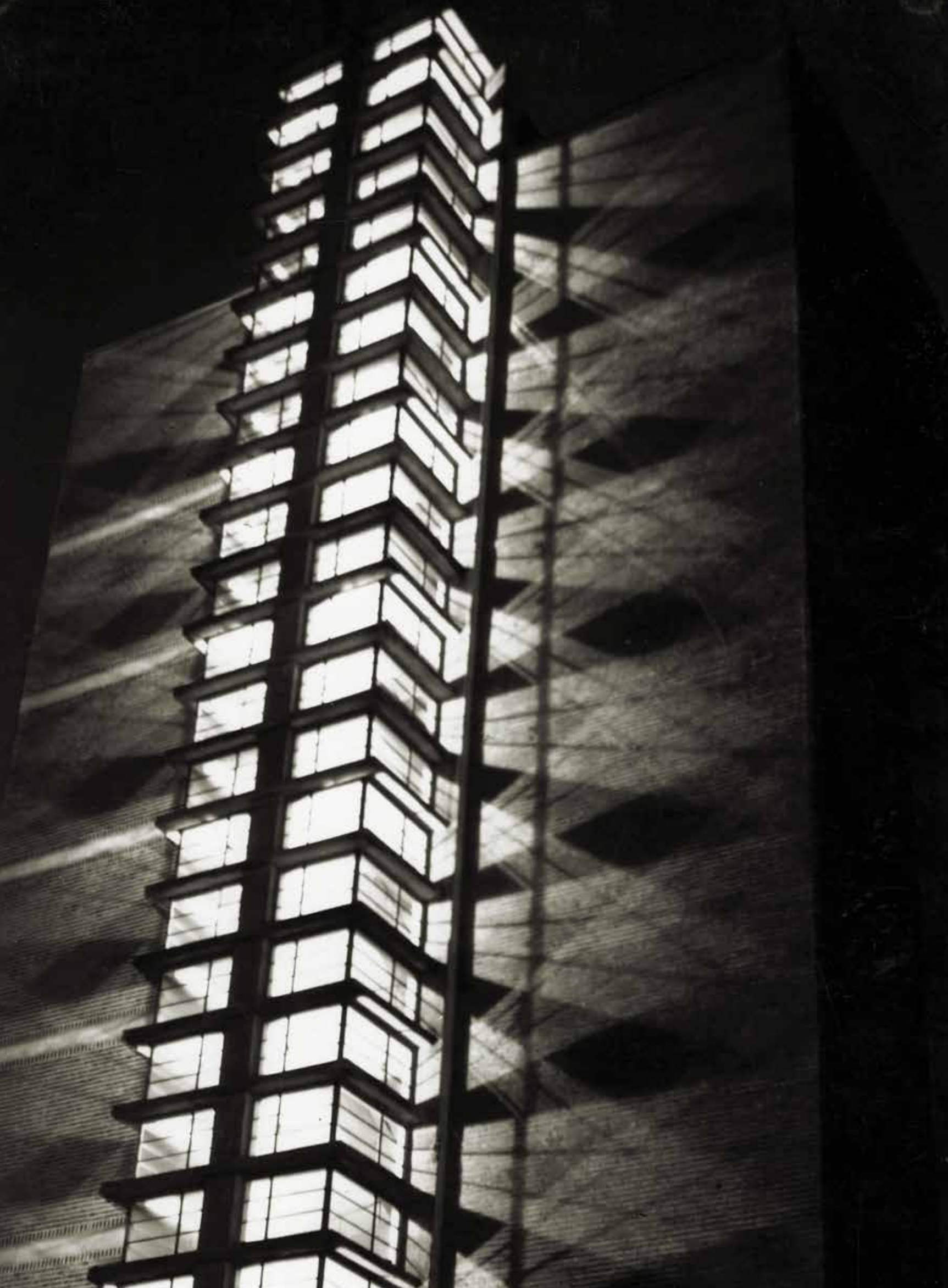
**BAUKUNST ZWISCHEN
DEN ZEITEN**

BRIDGING THE AGES –
THE ARCHITECTURE OF
MARTIN ELSAESSER

EDITION
MARTIN-ELSAESSER-STIFTUNG
avedition



MARKTHALLE 22/09



Preface Dr. Konrad Elsässer	16
Introduction	20
WÜRTTEMBERG 1884–1920	30
Memorials and graves	78
THE COLOGNE YEARS 1920–1925	82
Gatefold church buildings	113
THE FRANKFURT PHASE 1925–1932	130
Gatefold wholesale market hall	153
Haus K. in O. (Villa Reemtsma)	190
ROME, MUNICH, ANKARA AND BERLIN 1933–1945	196
STUTTGART AND MUNICH, 1945–1957	230
Comments	258
Notes	265
List of names	270
Photo Credits	272
Abbreviations	273
Bibliography	273
Thanks	279
Imprint	288

Vorwort Dr. Konrad Elsässer	17
Einführung	21
WÜRTTEMBERG 1884–1920	30
Gedenk- und Grabmäler	78
DIE KÖLNER JAHRE 1920–1925	82
Altarfalz Kirchenbau	113
DIE FRANKFURTER PHASE 1925–1932	131
Altarfalz Großmarkthalle	153
Haus K. in O. (Villa Reemtsma)	190
ROM, MÜNCHEN, ANKARA UND BERLIN 1933–1945	196
STUTTGART UND MÜNCHEN, 1945–1957	230
Anmerkungen	258
Endnoten	260
Namensverzeichnis	270
Bildnachweise	272
Abkürzungen	273
Quellen / Literatur	273
Dank	279
Impressum	288

Seiten 2–13:
Seite 2: Porträt von Martin Elsaesser, 1914. | Seite 4 und 5 oben: Kronleuchter und Ziergitter in der St.-Georgs-Kirche Massenbach, 2014. | Seite 5 unten: Wandelgang an der Stuttgarter Markthalle, um 1914. | Seite 6/7: Stuttgarter Markthalle, Zeichnung von Florian Afflerbach, um 2014. | Seite 8: Innenraum der Hauptverwaltung des Rheinischen Braunkohlesyndikats in Köln, um 1923. | Seite 9: Hochhausentwurf „Krystall“ am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin, 1922. | Seite 10/11: Frankfurter Großmarkthalle im Betrieb, 1928. | Seite 12: Kopfbau der Großmarkthalle mit Treppenturm bei Nacht, nach 1928. | Seite 13: Dachterrasse der Sümerbank in Ankara, um 1938.

pages 2–13:
page 2: Portrait of Martin Elsaesser, 1914. | page 4 and 5 top: Candelabra and decorative grille in the St. Georgskirche, Massenbach, 2014. | page 5 bottom: Ambulatory at the Stuttgart market hall, around 1914. | page 6/7: Stuttgart market hall, drawing by Florian Afflerbach, around 2014. | page 8: Interior of the Rheinisches Braunkohlesyndikat head office in Cologne, around 1923. | page 9: Design for the "Krystall" high-rise at Friedrichstrasse rail station in Berlin, 1922. | page 10/11: Frankfurt wholesale market hall in operation, 1928. | page 12: Head-end building of the wholesale market hall with the stair-tower, at night, after 1928. | page 13: Roof terrace of Sümerbank in Ankara, Turkey, around 1938.

PREFACE

"In other words, the new art of building rests on an entirely new way of 'seeing', not a better way, but rather a different way from that to which we are accustomed; on a 'way of seeing' that is necessarily, and thus veritably, intrinsically, bound up with our big-city, modern life."

Martin Elsaesser, 1927

A century of New Building in Frankfurt – Martin Elsaesser's architecture between the ages: before and after World War I, in the inter-war years, during the Third Reich, during and after World War II, and in the newly founded Federal Republic of Germany.

Who was Martin Elsaesser, the creative architect behind Frankfurt's original wholesale market hall? An architect in the first half of the 20th century.

Decades after his death, initial attempts were made from the 1980s onwards to critically address the legacy of Neues Frankfurt (Christoph Mohr, Michael Müller). The path to an assessment of Martin Elsaesser's role in it all was laid by Elisabeth Spitzbart's PhD thesis on his church buildings, and subsequently by Jörg Schilling with his publication Haus K. in O. Most of Elsaesser's buildings are now heritage-listed, and since 1996 the Frankfurt branch of the German Architects Association has commemorated its former member with its presentation of the Martin Elsaesser Award.

When the European Central Bank acquired the wholesale market hall and subsequently decided to have its entrance building run through it, intellectual property rights proved the key behind the establishment of the Martin Elsaesser Foundation, and also to the task of researching and documenting Elsaesser's life and work and making it accessible to the public.

Today, the Martin Elsaesser Foundation can look back with pride and gratitude at what it has achieved since 2009 in terms of publicizing Martin Elsaesser's oeuvre. Above all, the exhibitions in Frankfurt at Deutsches Architekturmuseum (2009–10), in Augsburg (2014), and since 2015 the "Elsaesser Exhibition" at the European Central Bank, as well as the publication of Elsaesser's writings, the book on his church architecture, various brochures on individual buildings, photo documentation of his buildings for Neues Frankfurt, the film Thomas Elsaesser made in 2015 on the "Sonneninsel" near Berlin, guided tours of the wholesale market hall and the renovated Gustav Adolf Church in Frankfurt's Niederursel district, modernization of his buildings primarily in Württemberg, and – since 2024 – the now complete website www.martin-elsaesser.de, have led to a renewed perception of Martin Elsaesser's oeuvre.

*"New Architecture construes movement as a state, stasis as the exception, just as the old architecture took stasis as the state, and movement instead as the exception."**

Architecture Between The Ages invites the reader to see existing buildings and familiar architecture through new eyes, and in this way to become aware of their own visual habits, to get to grips with New Seeing as architectural vision.

Dr. Konrad Elsässer
Chairperson and Managing Director
Martin Elsaesser Foundation

VORWORT

„Die neue Baukunst also beruht auf einem ganz neuen ‚Sehen‘ – nicht auf einem besseren Sehen, sondern auf einem andersartigen als dem bisher gewohnten; auf einem ‚Sehen‘, das mit unserem großstädtischen, modernen Leben in einem notwendigen, also innerlich wahrhaftigen Zusammenhang steht.“

Martin Elsaesser, 1927

Hundert Jahre Neues Bauen in Frankfurt – Baukunst von Martin Elsaesser zwischen den Zeiten: vor und nach dem Ersten Weltkrieg, in der Weimarer Republik, im Nationalsozialismus, während und nach dem Zweiten Weltkrieg, in der neu gegründeten Bundesrepublik.

Wer war der Baukünstler Martin Elsaesser, Architekt der Frankfurter Großmarkthalle? Ein Architekt in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Jahrzehnte nach seinem Tod gab es ab den 1980er-Jahren erste Anstöße für eine Aufarbeitung des Neuen Frankfurt (Christoph Mohr, Michael Müller). Für die Bedeutung von Martin Elsaesser wurden mit der Dissertation von Elisabeth Spitzbart über seine Kirchenbauten und danach von Jörg Schilling mit der Publikation „Haus K. in O.“ Türen aufgestoßen. Die meisten seiner Bauten stehen heute unter Denkmalschutz. Seit 1996 erinnert der BDA Frankfurt mit einer Martin-Elsaesser-Plakette an sein ehemaliges Mitglied.

Als die Europäische Zentralbank nach dem Kauf der Großmarkthalle ihr Eingangsbauwerk durch die Halle legen wollte, hat sich das Urheberrecht des Architekten als Schlüssel erwiesen für die Gründung der Martin-Elsaesser-Stiftung und für die Aufgabe, Elsaessers Bauen und Leben zu erforschen, zu dokumentieren und zugänglich zu machen.

Jetzt blickt die Martin-Elsaesser-Stiftung mit Stolz und Dankbarkeit auf die seit 2009 geleistete und ermöglichte Vermittlung des Werkes von Martin Elsaesser. Vor allem haben die Ausstellungen in Frankfurt im Deutschen Architekturmuseum (2009/10), in Augsburg (2014) und seit 2015 die Elsaesser Exhibition in der Europäischen Zentralbank, die Publikation der Schriften von Martin Elsaesser, das Buch über seine Kirchenbauten, verschiedene Bauhefte, Fotodokumentation seiner Gebäude des Neuen Frankfurt, der von Thomas Elsaesser projektierte Film über die Sonneninsel 2015, Führungen in der Großmarkthalle und in der renovierten Gustav-Adolf-Kirche, Renovierungen seiner Gebäude vor allem in Württemberg und seit 2024 die komplett vervollständigte Website www.martin-elsaesser.de zu einer erneuten Wahrnehmung von Elsaesser und seinem Schaffen geführt.

*„Die neue Architektur nimmt die Bewegung als Zustand, die Ruhe als Ausnahme, so wie die alte Architektur die Ruhe als Zustand, die Bewegung aber als Ausnahme genommen hat.“**

Martin Elsaessers Baukunst zwischen den Zeiten lädt ein, Gebautes und Bekanntes neu zu sehen und sich dabei eigener Sehgewohnheiten bewusst zu werden, sich des Neuen Sehens zu vergewissern.

Dr. Konrad Elsässer
Vorsitzender und Geschäftsführer der
Martin-Elsaesser-Stiftung

* Martin Elsaesser: "Modernes Architektursehen" (1927), in: Elsaesser / Schilling / Sonne 2014, p. 110.

* Martin Elsaesser: „Modernes Architektursehen“ (1927), in: Elsaesser / Schilling / Sonne 2014, S. 110.



oben: Die Stuttgarter Markthalle –
Ansichten Dorotheenstraße und Doro-
theenplatz (rechte Seite unten) sowie
Innenaufnahmen der Markthalle mit
und ohne Betrieb, 1914.

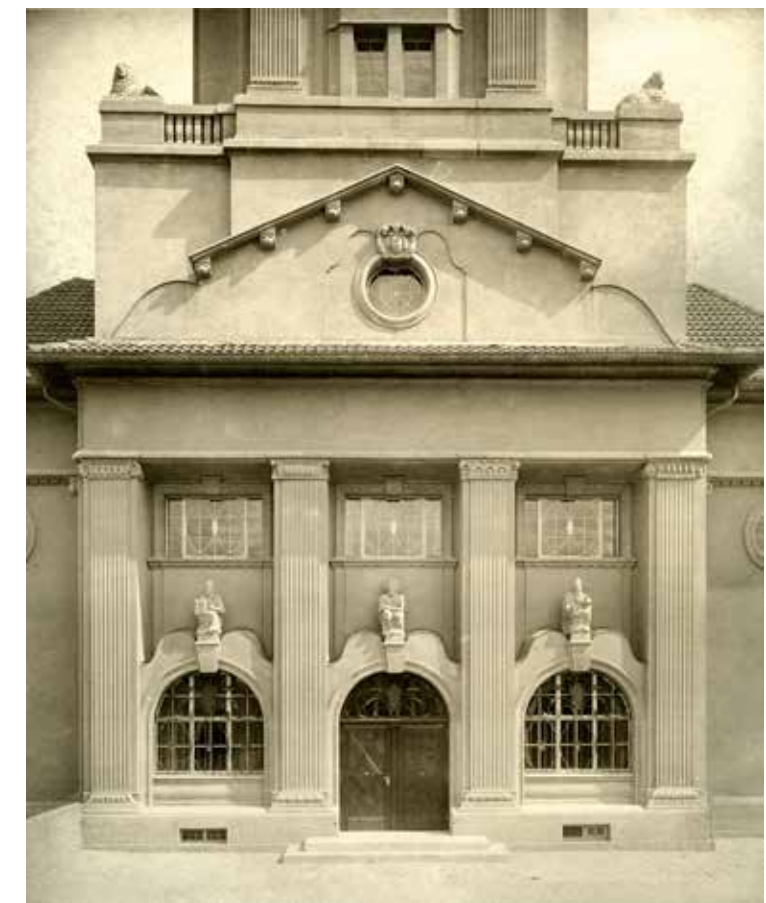
top: Stuttgart market hall – elevations
from Dorotheenstrasse (above left)
and Dorotheenplatz (below right) as
well as photos of the market hall's interior
during and outside work hours, 1914.





Die Stadtpfarrkirche Stuttgart-Gaisburg – der ellipsenförmige Innenraum mit der Empore (links) und dem Altarraum (rechts), dessen Wand mit Bildern von Käthe Schaller-Härlin geschmückt ist, 2014. Darunter eine Seitenansicht und der Portikus, um 1913.

The Stadtpfarrkirche in Stuttgart's Gaisburg district – the elliptically shaped interior with the gallery (on the left) and the altar room (on the right), the wall of which features images by Käthe Schaller-Härlin, 2014. Below, a side elevation and the portal, around 1913.

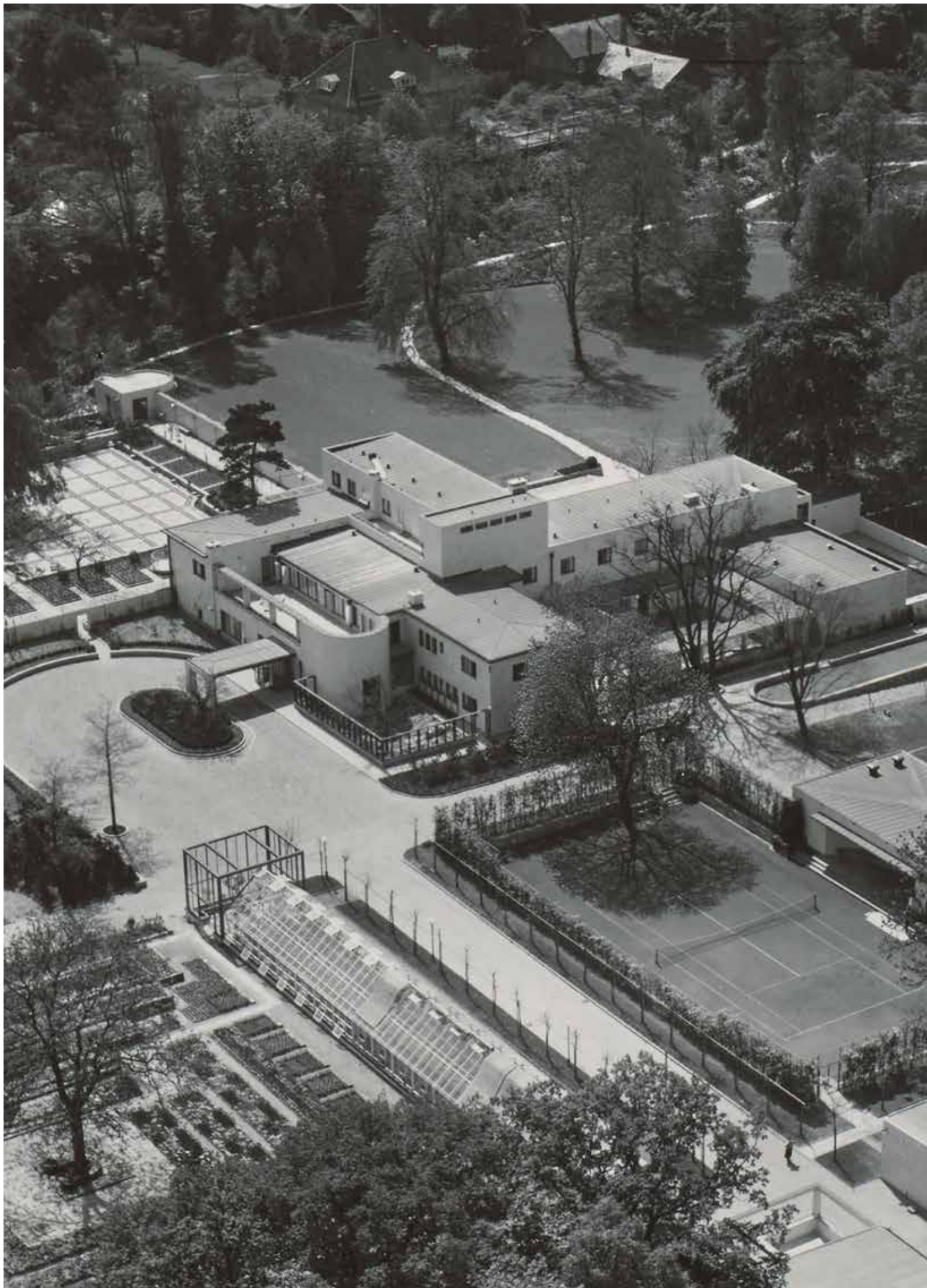




**Eindrücke vom Restaurationsgebäude
des Palmengartens – Südfront und Hoch-
zeitssaal nach der Sanierung (2012),
Besucherinnen der Gartenterrasse 1930,
Hochzeitssaal (innen) und Gartenterrasse
1929.**

Impressions of the restaurant building
in Palmengarten – south façade and wed-
ding hall after renovation (2012), visitors
to the garden terrace (1930), wedding hall
(interior), and garden terrace (1929).









**ROM, MÜNCHEN,
ANKARA UND BERLIN
1933–1945**
**ROME, MUNICH,
ANKARA, AND BERLIN
1933–1945**

Martin Elsaesser um 1928.
Martin Elsaesser around 1928.







„[...] ohne dogmatische Lehrsätze von Fall zu Fall die richtige Lösung für jede einzelne Frage finden [...].“

Martin Elsaesser war als Architekt über fünfzig Jahre und mehrere Zeitkapitel deutscher Geschichte hinweg fast uneingeschränkt tätig, wie diese erste umfassende Monografie zu seinem Schaffen verdeutlicht. Es sind der Tatendrang und die Spannungsfelder seiner Arbeit, die Elsaessers Werk und Wirken so faszinierend machen. Zeitlebens verstand er sich als Vertreter der Moderne, der die Baukunst in stetiger Entwicklung begriff und vor oberflächlicher Veräußerlichung bewahren wollte. Sein Vermittlungsansatz und die Abneigung gegenüber Glaubenssätzen können eine Relevanz für die Architektur der Gegenwart und Zukunft beanspruchen.



“[...] finding the right solution for every individual question on a case-by-case basis without resorting to any dogmatic principles [...].”

Martin Elsaesser was active as an architect almost without interruption for over 50 years and his professional life thus covered several different chapters in German history as this first comprehensive monograph of his oeuvre clearly shows. Elsaesser's architecture stands out for its exciting range and the zest with which he went about it. He always considered himself a representative of Modernism who construed architecture as constantly evolving and sought to protect it against all superficial frills and trends. His insistence on acting as an intermediary and his rejection of dogmas are clearly of relevance to the architecture of today – and of tomorrow.