

FOCUS OPEN 2018

Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg
und Mia Seeger Preis 2018

Baden-Württemberg
International Design Award
and Mia Seeger Prize 2018



FOCUS OPEN 2018



DESIGN CENTER
BADEN-WÜRTTEMBERG

avedition

FOCUS OPEN 2018

INHALT CONTENTS

INHALT

Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut
MdL

Seite 4

Digitalisierung und
Kreativwirtschaft

Wolfgang Reimer und
Christiane Nicolaus

6

Designleistung bringt Wertschöpfung!

DIE JURY

Anita Leitmeyr 40
Christoph Behling 72
Ulrike Rahe 102
Caspar Schmitz 138
Birgit Weller 168
Thomas Starczewski 194

AUSGEZEICHNETE PRODUKTE 12 – 215

1 Produktion, Montage, Logistik 12
2 Medizin, Rehabilitation,
Geriatrie 22
4 Küche, Haushalt 32
5 Tisch- und Küchenkultur 48
6 Wohnen 58
7 Objekt 74
8 Ambiente, Lifestyle 92
9 Beleuchtung 108
10 Medien, Audio, Optik 126
11 Freizeit, Outdoor 140
12 Sport 154
13 Kids, Familie 162
14 Gebäudetechnik 170
15 Public Design 184
16 Transport, Verkehr 196
17 Konzept 204
18 Nachhaltigkeit 212

MIA SEEGER PREIS 2018 218

APPENDIX A – Z 234 – 239

Adressen 234
Hersteller
Designer
Vertriebe
Namensregister 239
Impressum 240

CONTENTS

2
3

Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut
MdL

Page 4

Digitalisation and the
creative industries

Wolfgang Reimer and
Christiane Nicolaus

6

Design creates value!

THE JURY

Anita Leitmeyr 40
Christoph Behling 72
Ulrike Rahe 102
Caspar Schmitz 138
Birgit Weller 168
Thomas Starczewski 194

THE AWARD-WINNING PRODUCTS 12 – 215

1 Production, assembly, logistics 12
2 Medicine, rehabilitation,
geriatric medicine 22
4 Kitchen, household 32
5 Tableware and kitchenware 48
6 Home interiors 58
7 Contract interiors 74
8 Ambience, lifestyle 92
9 Lighting 108
10 Media, audio, optical equipment 126
11 Leisure, outdoor 140
12 Sport 154
13 Children, family 162
14 Building technology 170
15 Public design 184
16 Transport, traffic 196
17 Design studies 204
18 Sustainability 212

MIA SEEGER PRIZE 2018 218

APPENDIX A – Z 234 – 239

Addresses 234
Manufacturers
Designers
Distributors
Index of names 239
Publishing details 240





GOLD

CAFETIÈRE

KAFFEEBEREITER
THERMAL CAFETIÈRE

**NORDIC
KITCHEN**

**THERMO
CAFETIÈRE**





FOCUS GOLD

SILVER

MONO MULTITOP

KOCHDECKEL
COOKING LID

→ SEITE / PAGE
56



SILVER

CUBA VERDE

GESCHIRR-SERIE
TABLEWARE SERIES

→ SEITE / PAGE
57

54
55



JURY STATEMENT

Endlich ein Deckel, der auf jeden Topf passt und den Alltag in der Küche erleichtern kann. So liegt der Deckel beispielsweise auch schräg sicher auf dem Topfrand, dank seiner gewölbten Form sammelt sich Kondensat in der Deckelmitte und tropft von dort zurück in den Topf.

Finally: a lid that fits any saucepan and can help make everyday life in the kitchen easier. Even at a tilt, it still sits securely on the edge of the pot and its domed shape means condensation collects in the middle and drips back into the saucepan.

HERSTELLER/MANUFACTURER

Mono GmbH
Mettmann

DESIGN

Harald Knauf
Karlsbad

VERTRIEB/DISTRIBUTOR

Mono GmbH
Mettmann

→ SEITE / PAGE

54

Topfdeckel gehören in der Küche eigentlich eher zu den profanen Gebrauchsgegenständen – dem Multitop gelingt hier eine überraschende Neuinterpretation. Der seitliche Griff verhindert, dass die Hand beim Abheben des Deckels aus Versehen mit dem heißen Material in Berührung kommt, gleichzeitig dient er bei Nichtgebrauch als praktische und platzsparende Aufhängung. Seine nach unten gewölbte Form macht den Deckel multifunktional: So kann er sowohl als Ablageort für das Kochbesteck oder als Zwischenlager für Kräuter dienen, er erweist sich aber auch als nützliches Transportvehikel für Lebensmittel auf dem Weg vom Schneidbrett zum Topf oder für die Zugabe von Flüssigkeit. Deckel und Griff aus rostfreiem Edelstahl sind spülmaschinentauglich, eine Silikonbeschichtung an der Unterseite ermöglicht ein sanftes Öffnen und Schließen des Topfes.

Saucepan lids actually number among the more mundane everyday items normally found in a kitchen – which is why the Multitop is such a surprising reinterpretation of a familiar object. The handle on the side prevents the hand accidentally coming into contact with the hot material when the lid is removed and doubles as a practical and space-saving solution for hanging the lid up when not in use. Thanks to its downward curve, the lid is multifunctional: besides providing a handy place to put cooking utensils or herbs while cooking, it is also a useful transport container for carrying food from the chopping board to the saucepan or for adding liquids. The rust-proof stainless steel lid and handle are dishwasher-safe and a silicone coating on the underside of the lid means the pot can be opened and closed gently.



JURY STATEMENT

Auf den ersten Blick erinnert die Gestaltung der Serie an die 1950er-Jahre, doch zeigt sich schnell, dass die Einzelteile dank ihrer Formgebung ausgesprochen vielfältig nutzbar sind. Die Qualität der Serie zeigt sich in Details wie der sehr guten Glasur oder dem perfekten Stand.

At first glance, the tableware series triggers associations with the 1950s. On closer inspection, however, it becomes apparent that the design of the individual pieces makes them suitable for a wide range of different uses. The quality of the stoneware is revealed in details such as its excellent glaze and perfect steadiness.

HERSTELLER / MANUFACTURER

Asa Selection GmbH
Höhr-Grenzhausen

DESIGN

Inhouse
Aleks Samek

VERTRIEB / DISTRIBUTOR

Asa Selection GmbH
Höhr-Grenzhausen

→ SEITE / PAGE

55

Die unkonventionelle Steinzeug-Serie erhebt nicht den Anspruch, zum zeitlosen Klassiker zu werden, sie greift vielmehr in Form- und Farbgebung zwei aktuelle Lifestyle-Trends auf: Beim Bowl Food kombiniert man verschiedene Zutaten und richtet diese, schön arrangiert, in Schälchen an, während der Greenery-Trend die unterschiedlichsten Grüntöne im Interiorbereich etabliert. Die außerordentliche Härte des zweifach gebrannten Steinzeugs erlaubt neben dem Gebrauch des Geschirrs im häuslichen Umfeld auch den Einsatz in der modernen Gastronomie. Die Serie umfasst je fünf Teller und fünf Schalen in unterschiedlichen Größen sowie drei verschiedene Tassengedecke – somit sind dem spielerischen Kombinieren aller Elemente auf dem Tisch keine Grenzen gesetzt.

The unconventional stoneware has no aspirations to become a timeless classic. Instead, its shapes and colouring pick up on two current lifestyle trends: bowl food, a serving style that involves combining various ingredients and arranging them attractively in little dishes, and the greenery trend, an interior decor style that embraces every imaginable shade of green. Thanks to its exceptional hardness, the double-fired stoneware is suitable for use in modern eateries as well as private homes. Because the series includes five plates and five bowls in different sizes and three different cup-and-saucer combinations, it permits a virtually unlimited number of playful permutations on the table.



FOCUS GOLD



JURY STATEMENT

Erstaunlich, welche Möglichkeiten in der Reduktion stecken. Der X brick deckt dank seiner Einfachheit viele Nutzungen ab, ob einzeln oder in Kombination mit anderen seiner Spezies. Das Material wirkt bei Berührung weich und wärmend, die Oberflächenstrukturierung verleiht der einfachen Form eine dynamische Raffinesse.

It's astonishing to see what possibilities reduction can result in. Thanks to its simplicity, the Xbrick can be used in a wide variety of ways, either on its own or in combination with others of its species. The material is soft and warming to the touch and the textured finish adds a hint of dynamic sophistication to the simple shape.

HERSTELLER/MANUFACTURER

wd3 GmbH
Stuttgart

DESIGN

Inhouse

VERTRIEB/DISTRIBUTOR

wd3 GmbH
Stuttgart

→ SEITE / PAGE

80

Eigentlich ein ganz einfacher Körper, ein Quader nur, wobei die Grifföffnungen in jeder Fläche und die laserstrukturierte Oberfläche anzeigen, dass es sich um mehr als nur eine Kiste handelt. Tatsächlich ist der 1,4 Kilogramm leichte Baustein dank seiner Einfachheit nahezu unbegrenzt nutzbar, beispielsweise als mobiler Sitz im Büro oder im Kindergarten, als spontane Ablage, als Besprechungstisch. Denn der Baustein kann einfach mit seinesgleichen zu größeren Einheiten addiert – und wieder subtrahiert – werden. Rückenlehnen, Ablageplatten oder Gurtverbinder erweitern die Flexibilität des modular gedachten Elements. Aus expandiertem Polypropylen gefertigt, lässt sich der Baustein komplett recyceln, ist einfach zu reinigen, geruchsneutral und sogar in der Brandschutzklasse B1 zu haben.

It's actually just a simple solid, a rectangular cuboid, even if the handle openings on every surface and laser-textured finish indicate that it's far more than just a box. In fact, it's this very simplicity that makes the 1.4-kilogram brick suitable for an almost infinite variety of uses, for instance as a mobile seat in offices and nurseries, a spontaneous shelf or an impromptu conference table. That's because the blocks can be added together to create bigger units – and subtracted again just as easily. Backrests, shelf trays and belt connectors make the modules even more flexible. Made of expanded polypropylene, the elements are completely recyclable, easy to clean, odourless and even available with a Class B1 fire rating.







»Wir sollten dem Design künftig eine zentrale Rolle zusprechen, um visionäre Lösungen für die Themen der Zukunft zu finden und zu verwirklichen. Dazu gehört auch die Frage, wie Design nachhaltiges Verhalten zu fördern vermag. Design kann durch den kreativen Ansatz offener Fragestellungen relevante Themen der Zukunft diskutieren und anschaulich darstellen. Für reale Lösungskonzepte spielen Kreativität, Interdisziplinarität und Ganzheitlichkeit – Kernelemente zeitgemäßer Designkompetenz – eine zentrale Schlüsselrolle.«

»If we want to find and implement visionary solutions for the issues of the future, we need to allocate a key role to design. That also includes the question as to how design can encourage sustainable behaviour. Because of its creative approach to open questions, design is able to discuss the relevant issues of tomorrow and present them in a very vivid and accessible way. When it comes to finding real concepts for real solutions, a creative, interdisciplinary and holistic mindset plays a crucial role – and is a core element of contemporary design expertise.«

Ulrike Rahe studierte Produktdesign in Deutschland sowie Industrialdesign in Schweden. Seit 1998 ist sie als Professorin in Lehre und Forschung tätig, zunächst an der HAWK in Hildesheim im Studiengang Farbdesign, seit 2003 lehrt sie Industriedesign an der Chalmers University of Technology in Göteborg. Zu ihren Schwerpunkten gehören das interdisziplinäre Arbeiten am Schnittpunkt zwischen Design, Nachhaltigkeit und Innovation.

Parallel zur akademischen Laufbahn war und ist sie für verschiedene öffentliche Organisationen sowie Industrieunternehmen tätig. 1989 gründet sie mit ihrem Mann rahe+rahe design, zusammen mit Partnern 2010 das Designstudio Boid und 2017 das Beratungsunternehmen Furbish für nachhaltige Gebäudeplanung.

www.chalmers.se
www.rahedesign.de

Ulrike Rahe studied product design in Germany and industrial design in Sweden. She has been teaching and researching as a professor since 1998, initially in the colour design course at the University of Applied Sciences and Arts in Hildesheim. Since 2003, she has been teaching industrial design at Chalmers University of Technology in Gothenburg. Her areas of focus include interdisciplinary work at the point of intersection between design, sustainability and innovation.

Parallel to her academic career, she has worked for various public organisations and industrial companies and continues to do so. She founded rahe+rahe design with her husband in 1989 and is co-founder of both the Boid design studio (2010) and the Furbish consultancy for sustainable building (2017).

www.chalmers.se
www.rahedesign.de

GOLD

POCKET ROCKET

ELEKTRO-LEICHTKRAFTRAD
LIGHTWEIGHT ELECTRIC MOTORCYCLE

POCKET ROCKET



E-MOTORRAD

FOCUS GOLD





JURY

ELKE WEISER

Designerin, Weiser_Design, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträgerin 1993 /
Designer, Weiser_Design, Stuttgart,
Mia Seeger prize winner 1993

STEFAN LIPPERT

Designer, UP Designstudio, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträger 1993 und
Stipendiat 1993 / 94 /
Designer, UP Designstudio, Stuttgart,
Mia Seeger prize winner 1993 and
scholarship winner 1993 / 94.

ARMIN SCHARF

Freier Journalist, zwomp.de, Tübingen /
Freelance journalist, zwomp.de, Tübingen

OLIVER STOTZ

Industriedesigner, stotz-design.com,
Wuppertal, Mia Seeger Preisträger 1992 /
Industrial designer, stotz-design.com,
Wuppertal, Mia Seeger prize winner 1992

Seit 30 Jahren lobt die Mia Seeger Stiftung ihren Preis aus. Auch 2018 wieder. Wie immer waren Studenten und Absolventen an deutschen Hochschulen aus gestalterischen Studiengängen eingeladen. Sie konnten mit Studien- und Abschlussarbeiten teilnehmen, die in den Jahren 2016 bis 2018 entstanden sind. Bei der Bewertung der eingereichten Entwürfe ist neben den üblichen Designkriterien der soziale Nutzen entscheidend.

Derzeit ist es nur durch Zuwendungen von außen möglich, den Preis in gewohnter Höhe auszuschreiben. Diesmal kamen großzügige Spenden von der Hans Schwörer Stiftung und vom Rat für Formgebung. Dafür ist die Stiftung sehr dankbar. Sie hat den Mia Seeger Preis wieder mit 10.000 Euro ausloben können.

Am 21. März 2018 hatte die Jury ihre Auswahl getroffen. Vier Teilnehmern erkannte sie den Mia Seeger Preis zu, zwei weiteren Bewerbern sprach sie eine Anerkennung aus.

The Mia Seeger Foundation has been presenting its prize for 30 years. In 2018, as always, students and graduates of design-related courses at German colleges and universities were invited to compete for the award by entering coursework and degree projects produced between 2016 and 2018. The assessment of the works submitted is based not just on the usual design criteria but on their benefit to society as well.

It is currently only possible to award the customary amount of prize money thanks to external contributions. This time round, generous donations were received from the Hans Schwörer Foundation and the German Design Council. The foundation is very grateful for their kind support. Once again, the prize money for the Mia Seeger Prize totalled 10,000 euros.

The jury selected the winners on 21 March 2018, awarding the Mia Seeger Prize to four participants and Highly Commended distinctions to another two contestants.

Mia Seeger (1903–1991)
bei Unterzeichnung der Stiftungsurkunde

Mia Seeger (1903–1991)
signing the deed of foundation

MIA SEEGER PREIS 2018 MIA SEEGER PRIZE 2018

JURY STATEMENT

Lieber nichts tun als etwas Falsches machen — dieses Argument zieht jetzt nicht mehr, egal, wie eine Frau zur Selbstuntersuchung als Ergänzung zur ärztlichen Vorsorge steht. Sie hat eine Assistentin, die erinnert, anleitet, aufpasst, objektiv feststellt und vernünftig rät. Alles Für und Wider ist in der vorliegenden Studie ausführlich abgewogen, alle gängigen Geräte sind kritisch gewürdigt, alle einschlägigen Sensortechniken referiert. Zum Schluss ist eine beherzte Entscheidung in einen einfühlsamen Entwurf umgesetzt. Weiche Linien, zarte Farben stimmen auf hautnahe Anwendung ein. Die Formen von Maus, Tablet und Smartphone sprechen mit.

Whatever a woman thinks of self-examination as an extra safeguard in addition to medical checkups, the argument that it's better to do nothing than to do it wrong no longer holds good. She now has an assistant who reminds, guides and monitors her, draws objective conclusions and provides sensible advice. The study gives detailed consideration to all the pros and cons, takes a critical look at all the conventional devices and reports on all the relevant sensor technologies. Ultimately, it translates a brave decision into an empathic design. The soft lines and delicate colours are compatible with the up-close and personal nature of the exercise, as are the shapes of the mouse, tablet and smartphone.



ENTWERFERIN / DEVELOPER

Daniela Böhler
dani.boehler@hotmail.de

STUDIUM / DEGREE COURSE

Integriertes Produktdesign,
Bachelor of Arts
Hochschule Coburg

BETREUUNG / SUPERVISOR

Prof. Gerhard Kampe

Wenn Selbstuntersuchung, dann richtig. Das Gerät verspricht Hilfe. Freilich bleibt es dabei, dass die Frau sich selber abtastet. Nur liegt zwischen Fingerkuppe und Brust eine ganz dünne, druckempfindliche Membran, die den zurückgelegten Weg registriert und laufend den Gewebegegen- druck misst. Eine passende App führt auf dem Smartphone durch alle Pha- sen der Untersuchung, zeigt abgetastete Bereiche an und vergleicht die Messdaten mit früheren Werten. Sobald sie in der Auswertung erkennt, dass eine Verhärtung größer oder fester wird, rät sie zum Arztbesuch.

Self-examination is only effective if done properly. This device has the potential to help. While the woman obviously still needs to use her own hands, the very thin, pressure-sensitive membrane between fingertip and breast tracks her movements and continuously measures the tissue's response to pressure. A smartphone app guides the user through every stage of the examination, displays the areas that have already been checked and compares the measurements with previous data. If its subsequent analysis detects that a lump has grown or become harder, the app recom- mends a visit to the doctor.



Der Internationale Designpreis Baden-Württemberg, kurz Focus Open genannt, ist einer der renommiertesten deutschen Designwettbewerbe mit internationaler Ausrichtung. Seine Teilnahmebedingungen machen ihn besonders interessant für kleine und mittelständische Unternehmen mit innovativen Produkt- oder Servicekonzepten. Neben Innovationsgrad und Gestaltung bewertet die sechsköpfige Expertenjury auch Kriterien wie Ergonomie, Funktionalität, Nutzererlebnis oder Ökologie. Damit bietet der Focus Open einen Querschnitt zum aktuellen Stand professionellen Designs und setzt jedes Jahr die Design-Benchmark neu fest.

Dieses Jahrbuch dokumentiert und erläutert alle preisgekrönten Arbeiten internationaler Designer und Unternehmen, die 2018 in 17 Kategorien wie beispielsweise Tisch- und Küchenkultur, Beleuchtung, Wohnen, Medizin, Public Design und Mobilität oder Produktion ausgezeichnet wurden. Mit eigenen Kategorien würdigt die Jury auch in diesem Jahr wieder Konzepte mit besonderer Innovationshöhe und beispielhafte nachhaltige Produkte.

Ebenfalls in diesem Jahrbuch finden sich die Ergebnisse des Mia Seeger Preises, der sich an den Design-Nachwuchs richtet und Studien- oder Abschlussarbeiten mit gesellschaftlicher Relevanz auszeichnet.

The Baden-Württemberg International Design Award, or Focus Open for short, is one of the most prestigious German design competitions with an international orientation. Its conditions of entry make it particularly interesting for small and medium-sized companies with innovative product or service concepts. Besides innovativeness and design, the six expert jurors also evaluate criteria such as ergonomics, functionality, user experience or ecology. Focus Open thus presents a cross-section of the current state of professional design and redefines the benchmark every year.

This yearbook documents and explains all the prize-winning works by international designers and companies that were honoured in 2018, covering 17 categories such as tableware and kitchenware, lighting, home interiors, medicine, public design, mobility or production. This year too, the judges also honour concepts that exhibit outstanding innovativeness and exemplary, sustainable products in dedicated categories of their own.

The yearbook also includes the results of the Mia Seeger Prize, which is aimed at young designers and is awarded to coursework and degree projects with a relevant benefit for society.

€ 49,00 (D) / US \$ 69.00
ISBN 978-3-89986-281-2

